



location

- ❶ 광양시청사(개막식)
Gwangyang City Hall
- ❷ 1전시장
인서리공원(반창고)
Inseori Park
- ❸ 2전시장
예담창고
Yedam Art Warehouse
- ❹ 3전시장
서울대 남부연습관사
Seoul National University Southern
Experimental Forest Residence
- ❺ 4전시장
광양예술창고
Gwangyang Art Warehouse
- ❻ 5전시장
광양수산물유통센터
Gwangyang Seafood
Distribution Center
- ❼ 6전시장
성황스포츠허센터 다목적체육관
Seonghwang Sports Center
Multipurpose Gymnasium
- ❽ 7전시장
기아아트홀
Gaya Art Hall
- ❾ 8전시장
야외공연장
Outdoor Venue

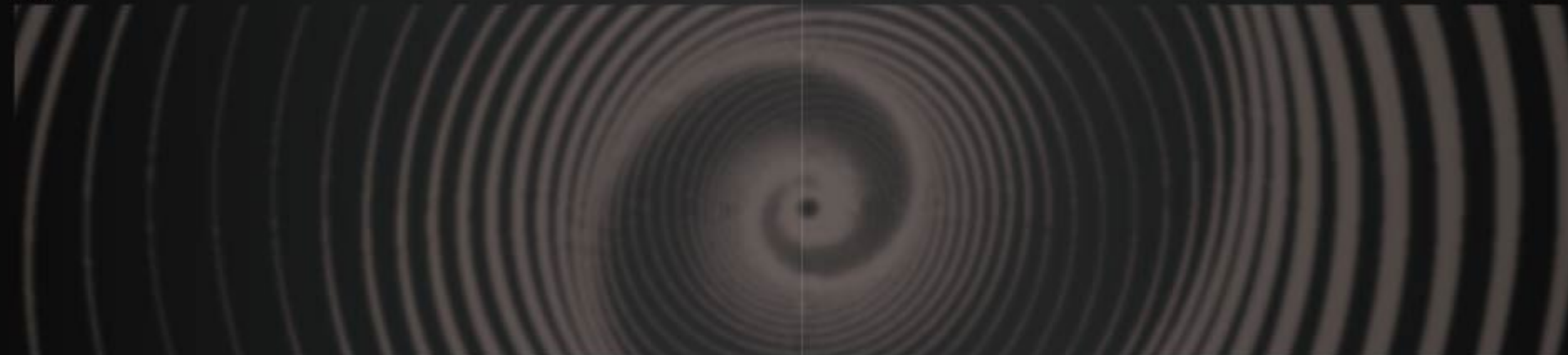
페스티벌 소개문

전례 없는 경제 위기와 전쟁, 기후의 비상상태와 사회적 갈등은 우리에게 다시 묻습니다. 무엇이 원인이고 무엇이 결과인가, 그리고 그 얽히고설킨 실타래의 시작과 끝은 어디에 있는가. 사람과 사물, 인공과 자연, 감각과 정서, 기억과 역사는 서로의 원인이자 결과로 얽히며, 기술과 진보를 매개로 끝없이 순환합니다. 하나의 결과는 곧 새로운 원인이 되어 또 다른 관계망을 낳고, 그 관계망은 다시 다른 흐름으로 이어집니다.

2025 광양 국제 미디어아트 페스티벌은 이러한 순환과 연결의 구조 속에서 우리가 향하고 있는 방향을 성찰하고자 합니다. 기술적 매개가 만들어내는 수많은 상호작용 속에서 얽힌 존재들의 관계를 주시하며, 그로부터 파생되는 의미의 망을 다시 엮어내려 합니다. 그 과정에서 우리는 단절이 아닌 연대, 소모가 아닌 순환, 소멸이 아닌 생성의 가능성을 발견합니다. 나선처럼 확장되는 이 여정은, 우리를 미래로 향하는 또 하나의 시작점으로 이끌기를 바랍니다.

Unprecedented economic crises, wars, climate emergencies, and social conflicts compel us to ask again: what gives rise to what, and where do these tangled threads begin and end? Humans and things, the artificial and the natural, sensation and memory entwine as both causes and effects, their relations endlessly mediated by technology and progress. Each outcome circles back as a new origin, setting other relations in motion.

The 2025 Gwangyang International Art Festival reflects on the directions unfolding within these spirals of connection and circulation. By tracing the interactions mediated through technological advancement, the festival turns its gaze to the bonds among entangled beings and seeks to reweave the networks of meaning they generate. In doing so, it opens a space to glimpse not rupture but solidarity, not exhaustion but renewal, not disappearance but creation. Expanding in a spiral, this journey points us toward another beginning—one that turns forward, into the future.



2025 광양 국제 미디어아트 페스티벌 개막식 2025 Gwangyang International Media Arts Festival Opening Ceremony



2024 광양-린츠 미디어트 교류전 개막식

일 시 : 2025. 10. 22.(수) 19:00 ~ 21:00

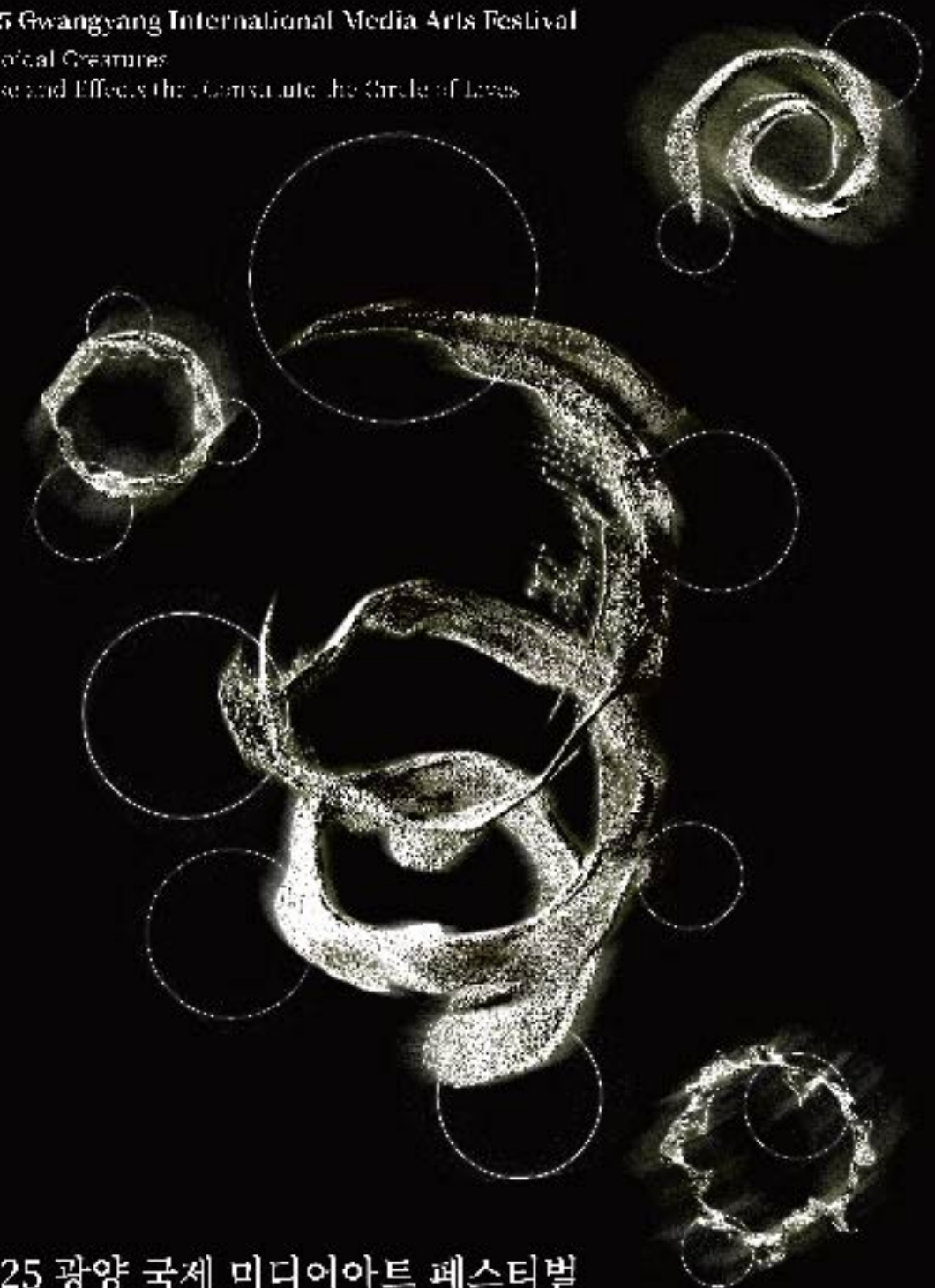
장 소 : 광양시청 앞마당(본청 외부)

주요내용

- 식전공연, 개막식 퍼포먼스, 미디어 파사드 작품감상 및 시립예술단 공연 등
- * 시청사 및 중동 e-편한세상아파트 외벽 미디어파사드 연출

1 표지

2025 Gwangyang International Media Arts Festival
Cyclical Creations
Cause and Effect, the Circulate, the Circle of Lives



2025 광양 국제 미디어아트 페스티벌
2025. 10. 22 - 2025. 11. 4

주최 : 광양시청, 광양시문화재단, 광양시문화재단 후원

주최 : 광양시청

주최 : 광양시문화재단

주최 : 광양시문화재단

다들 물어봐요. 나아가는 길은 어디에 있는 거지?



아르스 일렉트로니카 애니메이션 온 투어 2024

Ars Electronica Animation Festival 2024 on Tour

기간 : 2025. 10. 22.(수) ~ 11. 4.(화) / 14일간

장소 : 2전시장 예담창고(2층), 7전시장 가야아트홀

상영작품

Austrian Panorama 29분 40초

Data and Science Visualisations 17분 06초

Prix Ars Electronica Best-of 72분 57초

Young Animations 30분 19초

미디어아트 정책포럼

Media Arts Forum

일시 : 2025. 10. 24.(금) 14:00 ~ 17:00

장소 : 성황스포츠크터 다목적체육관 2층 세미나실

주제 : 광양, 창의적 미디어아트 국제관문 도시로의 모색

대상 : 지역 문화예술관계자 및 시민 150명

기조 발제

미디어아트와 시대 질문 14:15 ~ 14:45(30분)

박남희(백남준아트센터 관장)

Session1.

주제 발제 14:45 ~ 15:55(70분)

주제발표 : 김태윤, 성원선, 방우송

특별소개 : 팀 쉐넬터, 이진(광양-린츠 익스체인지 그랜트 수상자)

Session2.

오픈토론 16:00 ~ 17:00(60분)

좌장 : 박시훈

토론자 : 이경호, 김찬동, 캣 오스틴, 코조, 크리스틀 바우어

2025 광양 국제 미디어아트 페스티벌 주제 전시

2025 Gwangyang International Media Arts Festival Exhibition

기간 : 2025. 10. 22.(수) ~ 11. 4.(화) / 14일간

장소 : 인서리공원, 예담창고, 서울대 남부연습림 관사, 광양예술창고

참여작가

이진 Jin Lee

1전시장 : 인서리공원 반창고 Inseori Park

경계의고리 Liminal Ring

<경계의 고리>는 인공 강우, 바람, 태양광 등 자연 모방적 기술이 보여주는 인간의 개입과 그 한계를 시각화 하는 설치작업이다. Liminal Ring is an installation work that visualizes human intervention and its limitations shown by natural imitative technologies such as artificial rainfall, wind, and solar power.

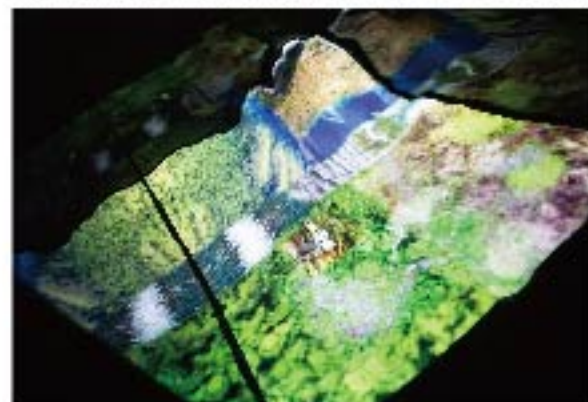


틸 쉐넬터 Till Schönwetter

2전시장 : 예담창고 1층 Yedam Art Warehouse

테라리움 a terrarium

<테라리움>은 게임과 같은 밀폐된 생태계 속에서 생성형 AI 에이전트가 집을 짓고, 환경에 적응하며 생존하는 과정을 담은 인터랙티브 작업이다. Terrarium is an interactive work about the process of a Generative AI agent building a house, adapting to the environment, and surviving in an enclosed ecosystem such as a game.



고휘 Kohui

3전시장 : 서울대 남부연습림 관사 Seoul National University Southern Experimental Forest Residence

사라지는 것들을 위한 기록 Record for Disappearing Things

<사라지는 것들을 위한 기록>는 제주도에서 발견한 멸종위기 식물, 제주고사리삼-차절이한-한라옥잠난초의 고유한 특성을 바탕으로 시청각적으로 재구성한 오디오 비주얼 레코드이다. Record for Disappearing Beings is an audiovisual record that reconstructs the unique characteristics of endangered plants found on Jeju Island—Mankyu chejuense, Oberonia japonica, and Liparis auriculata—into an audiovisual composition.



신재은 Jaeun Shin

3전시장 : 서울대 남부연습림 관사 Seoul National University Southern Experimental Forest Residence

가이아-소화계 GAIA-Digestive System

<가이아-소화계>는 먹을 수 있는 것과 없는 것 사이의 경계를 넘나들며, 우월감과 죄책감 같은 인간 감정의 뿌리를 탐구한다. '먹다'라는 근본적인 행위를 통해 인간이 자연 속에서 차지하는 위치를 다시 묻는다.

GAIA-Digestive System crosses the boundary between what can and cannot be eaten, and explores the roots of human emotions such as a sense of superiority and guilt. Through the fundamental act of 'eating', it asks again where humans occupy in nature.



유영주 Youngjoo Jennifer Ryu

4전시장 : 광양예술창고 미디어동 Gwangyang Art Warehouse

괴물소리 : 갈라진 혀 Monster Voice : Split Tongue

<괴물소리 : 갈라진 혀>는 언어의 병명으로 호명되지 못한 아픔을 지닌 여성들을 위해 새로운 소통방식을 제안하는 여성-고통-소리 언어 낭독극이다.

Monster Voice: Split Tongue is a reading performance of women—pain—sound language that proposes a new mode of communication for women whose suffering has not been named by language or diagnosis.



캠퍼스 프로그램

Campus Program

기간 2025. 10. 22.(수) ~ 11. 4.(화) / 14일간

장소

6전시장 성황스포츠크터 다목적체육관 문화교실 1.2.3, 동호회실 1.2(2층)

참여대학

한국예술종합학교, 성균관대학교, 성신여자대학교, 예원예술대학교, 순천대학교

주요내용

미디어아트, 애니메이션 등 참여대학 우수작 전시



미디어 아트 랩

Media Arts Lab

기간 2025. 10. 21.(화) ~ 11. 2.(일) / 13일간

장소

6전시장 성황스포츠크터 다목적체육관 2층 다목적실

주요내용

지역 청년 미디어작가 미디어아트랩 성과 공유 전시



미디어아트 특별전

Media Arts Special Exhibition

기간 2025. 10. 22.(수) ~ 11. 4.(화) / 14일간

장소

4전시장 광양예술창고

5전시장 광양수산물유통센터

참여작가

이경호, 유지원, Andrea Bucci(이탈리아 작가) Vincenzo Marsiglia(이탈리아 작가)



남도영화제 시즌 2 연계

미디어아트 작품전

Media Arts Exhibition in conjunction with Namdo Film Festival Season 2

기간 2025. 10. 24.(금) ~ 10. 27.(월) / 4일간

장소

8전시장 야외공연장

참여작가

김창겸, 이이남, 이돈아, 문준용, 방우송

