

목 차

I 개요

i. 공공디자인 가이드라인 개요	7
1. 과업의 배경 및 목적	
2. 과업의 범위	
3. 과업의 수행절차	

II 조사 및 분석

i. 조사범위 및 방향	11
1. 조사범위 및 방향	
ii. 일반현황	13
1. 광양시 일반현황	
2. 광양시 종합 분석	
iii. 유관계획 및 관련법규 검토	19
1. 유관계획 분석	
2. 관련법규 검토	
3. 분석 및 시사점	
iv. 광양시 공공시설물 현황	29
1. 개요	
2. 영역별 현황	
3. 지역별 현황	
v. 국내·외 공공디자인 사례분석	59
1. 조사의 개요	
2. 국내사례	
3. 국외사례	
4. 국내·외 사례의 시사점	
5. 종합분석 및 방향성	

III. 공공디자인

i. 기본개념	73
1. 공공디자인의 정의	
2. 공공디자인 연구 영역	
3. 공공디자인 비전	
4. 공공디자인 기본방향	
ii. 공공디자인의 권역	77
1. 의의	
2. 지리적 특성	
3. 권역 구분	
4. 권역별 특징	
iii. 공공디자인 표준형	81
1. 개념	
2. 디자인 요소	
3. 디자인 표준형 추출	
4. 공공디자인 표준형 종합	

Ⅳ. 가이드라인

i. 공공건축물	91
1. 정의	
2. 기본방향	
3. 적용대상	
4. 문화복지시설	
ii. 공공시설물	95
1. 정의	
2. 기본방향	
3. 적용대상	
4. 교통시설물	
5. 편의시설물	
iii. 공공시각매체	109
1. 정의	
2. 기본방향	
3. 적용대상	
4. 교통관련 시각매체	
5. 보행관련 시각매체	

Ⅴ. 표준디자인

i. 공공시설물	119
ii. 공공시각매체	129
iii. 설계지침도	132

I 개요

i. 공공디자인 가이드라인 개요

i. 공공디자인 가이드라인 개요

1. 과업의 배경 및 목적
2. 과업의 범위
3. 과업의 수행절차

1. 과업의 배경 및 목적

1.1. 과업의 배경

- 광양시의 공공디자인 가이드라인(2011. 5. 12 확정)은 시설물의 목적과 위치에 관계없이 저명도·저채도 사용을 권장하고 있어 회색빛 산업도시의 부정적 이미지 탈피가 요구되고 있음
- 광양시만의 특징적인 색채의 개발이 필요함
- 지나치게 단순한 디자인 계획을 공공시설물의 목적과 위치에 부합되도록 다양화된 표준디자인 개발이 요구 됨

1.2. 과업의 목적

- 광양시 공공디자인 기본 목표와 추진 방향을 설정하여 체계적으로 공공 디자인 정책을 추진하고자 함
- 공공디자인 각 분야의 디자인 원칙과 구체적인 세부 디자인 규정을 제시 하는 광양시 공공디자인 가이드라인 표준디자인을 수정 하여, 도시디자인 수준을 보다 체계적이고 효율적으로 향상시키고 생동감 있는 색채를 활용하여 활력 있는 도시 이미지를 부여하기 위함

2. 과업의 범위

2.1. 시간적 범위

- 2015. 06. 15 ~ 2015. 10. 13

2.2. 공간적 범위

- 광양시 행정구역 전역(산업단지 포함)

2.3. 내용적 범위

- 공공디자인 관련 기초 현황조사 및 분석
- 국내외 가이드라인 운영사례 조사 및 적용 가능성 분석
- 공공시설물 및 공공시각매체 디자인 수정
버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 볼라드, 가로등, 보도펜스, 버스안내표지, 사설안내표지, 방향유도사인, 체육시설, 마을회관
- 배치계획, 기본설계
- 공공시설물간의 통합 이미지 제시

3. 과업의 수행 절차

가. 공공디자인 현황조사 및 분석

- 경관기본계획 검토
- 관련계획 검토
- 사례연구

나. 공공디자인 전략

- 목표 및 범위 설정
- 공공디자인 기본방향 확립

다. 공공디자인 전략

- 지역별·권역별 특성토출
- 공공디자인 전략 수립
- 가이드라인 전략 수립

라. 가이드라인 개발

- 공공시설물 가이드라인 개발

마. 표준디자인

GwangyangCity Public Design Design Guideline
———— 광양시 공공디자인 가이드라인 ————

II 조사 및 분석

- i. 조사범위 및 방향
- ii. 일반현황
- iii. 유관계획 및 관련법규 검토
- iv. 광양시 공공시설물 현황
- v. 국내·외 공공디자인 사례분석

i. 조사범위 및 방향

1. 조사범위 및 방향

1. 조사범위 및 방향

■ 일반현황 조사

- 광양시 일반현황 및 특성 조사
- 인문환경, 도시구조, 역사·문화 자원, 도시브랜드
→ 광양시 공공디자인 목표설정을 위한 현황 파악

■ 유관계획 및 관련법규 검토

- 광양시 종합개발계획, 광양시 관광개발 계획, 광양시 경관 기본계획, 광양시 공공디자인 사업 및 계획
- 관련 법령 등 법·제도적 측면의 조사·검토
→ 미래 발전방향에 부합되는 공공디자인 기본 계획 구상

■ 광양시 공공시설물 현황조사

- 공공시설물디자인 현황 분석
- 공공시설물의 유형별(규모, 형태, 재료, 색채 등) 분류 및 주변 경관과의 조화성 등 비교·검토
- 마을회관, 체육시설, 버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 불라드, 가로등, 보도펜스, 버스안내표지, 사설안내표지, 방향유도사인의 디자인 현황 조사
→ 공공시설물 표준디자인 개발을 위한 방향 검토

■ 국내·외 공공디자인 사례분석

- 국내 공공시설물디자인 사례 검토 및 분석
- 국외 공공시설물디자인 사례 검토 및 분석
→ 기본구상 및 관리 체계를 위한 사례 분석

■ 종합결론 및 방향성

■ 공공디자인 가이드라인

- 공공건축물 가이드라인
- 공공시설물 가이드라인
- 공공시각매체 가이드라인

■ 표준디자인

- 공공시설물 표준디자인
- 공공시각매체 표준디자인
- 설계지침도

ii. 일반현황

1. 광양시 일반현황
2. 광양시 종합 분석

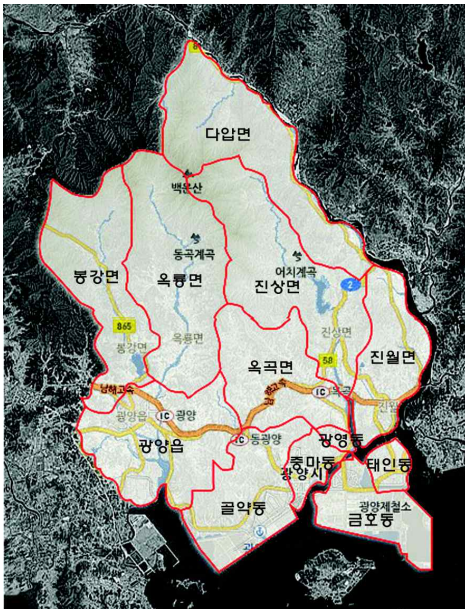
1. 광양시 일반현황

1.1. 행정구역

- 광양시 행정구역은 1읍 6면 5행정동으로 구성
- 1읍: 광양읍
- 6면: 봉강면, 옥룡면, 옥곡면, 진상면, 진월면, 다압면
- 5동: 중마동, 골약동, 광영동, 태인동, 금호동

1.2. 위치

- 극동: 동경 127 ° 47' 09.85" 북위 35 ° 00' 25.61"(광양시 진월면 오사리)
- 극서: 동경 127 ° 31' 29.08" 북위 35 ° 04' 04.46"(광양시 봉강면 신룡리)
- 극남: 동경 127 ° 47' 00.29" 북위 34 ° 53' 00.49"(광양시 금호동)
- 극북: 동경 127 ° 37' 23.60" 북위 35 ° 10' 46.41"(광양시 다압면 하천리)



1.3. 면적

- 453.843km²

1.4. 인구현황

- 2015년 6월말 기준 59,038세대, 153,826명
- 내국인: 152,296명(남: 78,213명, 여: 74,083명)
- 외국인: 1,530명(남: 733명, 여: 797명)

1.5. 역사

- 백제시대에는 마로(馬老), 통일신라시대에는 희양(嚆陽), 고려시대부터는 광양(光陽)으로 불려왔는데 "마로"는 우두머리, "희양, 광양"은 따스하게 빛나는 햇살이라는 뜻을 지니고 있음
- 고려시대 태조 23년(940년)에 오늘날과 같은 이름인 광양현으로 개칭 됨
- 1989년 당시 광양군의 일부지역이 동광양시로 분리되었으나, 1995년에 도시와 농촌 복합형 도시인 광양시로 통합
- 21세기 해양시대를 맞아 동북아시아의 물류거점 항만도시로의 커다란 도약이 기대되는 고장

1.6. 특징

광양시는 한반도 남단 중앙에 위치한 국가해양경쟁 전략상 요충지로서 북쪽으로는 구례군, 동쪽으로는 하동군, 서쪽으로는 순천시, 그리고 남쪽으로는 광양만을 사이에 두고 여수반도를 바라보고 있어 광양만, 진주권의 중심에 위치. 이런 지정학적 이유로 광양은 영호남 양 지역의 문화적 교류가 활발할 뿐 아니라, 국토 균형발전의 한 축으로서 기능을 수행하고 있음

■ 인문학적 특징

- 광양시는 한반도 남단부에 위치하고 있으며 남해안 중앙부에 위치
- 전남의 동부권과 경남의 서부권을 연결하는 해상 교통의 요충지
- 부산항과 더불어 한반도를 대표하는 물류 거점지
- 1읍 6면 5동으로 구성된 도·농 복합 산업도시
- 행정구역상 동측으로는 경상남도 하동군, 서측으로는 순천시, 북측으로는 구례군과 인접
- 동측은 섬진강, 남측은 광양만, 북측은 백운산이 입지
- 국도 2호선(부산-광양-순천-목포)과 남해고속도로가 광양시를 경유
- 광양항이 있으며 주변지역에 경전선, 전라선, 여수공항, 사천공항이 입지하여 육·해·공 교통의 요충지

■ 도시 구조적 특징

- 동측으로 전남과 경남의 경계를 이루는 섬진강의 청정 자연환경이 있음
- 서부지역은 순천을 연결하는 구도심의 광양읍이 있으며, 동·서천과 수어천의 하천 경관이 있음
- 남부지역에는 공업단지와 공장용지로 태인 국가산업단지가 있으며, 세계 최대 조강 생산능력을 보유한 광양제철소가 있음
- 남측 연안에는 대규모 국가기간 산업시설이 있으며, 광양항은 부산항과 더불어 동북아시아의 물류거점 항으로 국제무역의 중심지 역할
- 북부는 대부분 산지로 백운산(1,222m)의 수려한 자연경관을 보유
- 백운산과 섬진강의 자연경관과 국가산업단지, 광양제철소의 인공경관으로 양분화

■ 도시브랜드 특징

• 심볼마크



- 광양시는 우리나라에서 일조량이 가장 많은 곳으로 역사적으로도 ‘따스하게 빛나는 햇살이 있는 곳’이라는 의미
- 전체적으로 광양만에 있는 컨부두의 크레인 위로 떠오른 태양을 현대적 감각에 맞추어 세련성과 미래 첨단성을 가미하여 무한한 가능성을 지니고 있는 광양시를 이미지화

광 양 시

• 슬로건



- 인간과 자연이 조화되어 살기 좋고 생기 넘치는 도시의 이미지 표현
- 전용색상은 기존 Ci와 연계하여 Red는 태양, Yellow는 희망, Blue는 협동·화합을 의미하며 Green은 자연을 상징한다

• 비전



- ‘희망찬 도약 새로운 광양’
- 광양시의 잠재력을 일깨워 활기차고 역동적인 도시로 도약함으로써 세계 속에 빛나는 위대한 광양을 건설
- 새로운 미래를 향해 희망차게 변화하는 시정운영 방향의 의지 표명

2. 광양시 종합분석

인문학적 특징	• 광양시는 전라남도 동남부에 위치한 대표적인 도·농 복합도시 • 광양시는 백운산, 가야산, 섬진강 등 천혜의 자연경관과 광양제철소, 광양컨테이너 부두 등 산업기반 시설을 두루 갖춘 • 도시·자연·인공자원으로 형성된 광양시만의 정체성이 담긴 도시이미지를 형성하기 위한 체계적인 계획이 필요
도시 구조적 특징	• 광양시는 백운산, 가야산 등 산악경관으로 인해 인접 시·군과의 경계를 이루고 있으며 구시가지와 신시가지의 도시 형성에 있어서도 중요한 역할 담당 • 순천시, 여수시 인접지역과의 연계성을 고려하여 공공디자인 계획 수립이 필요 함 • 전라남도과 경상남도의 경계, 도시와 농촌의 문화, 산과 바다, 자연자원과 산업자원 등 다양한 요소들을 공유 • 광양시만의 특징을 고려한 공공디자인 기본방향 수립 필요
도시 브랜드 특징	• 광양시의 비전인 '21세기 동북아 국제자유무역도시 광양(2004~2020), 광양시 슬로건인 '희망찬 도약 새로운 광양' (2014~2018)을 실천하기 위한 공공디자인 전략 제시 • 자연과 인간이 조화되어 살기 좋고 활력이 넘치는 광양시의 이미지를 공공디자인을 통해 구현 • 시민이 행복한 희망찬 도시, 무한한 가능성을 향해 도약하는 광양시의 이미지를 고려하여 공공디자인 이미지 제시

iii. 유관계획 및 관련 법규 검토

1. 유관계획 분석
2. 관련법규 검토
3. 분석결과 및 시사점

1. 유관계획 분석

1.1. 제4차 국토종합계획 수정계획(2011~2020)

■ 호남권 및 광양시 발전방향

발전방향	세부내용
6대 성장거점 육성	광양만권은 경제자유구역 조성과 광양컨테이너항, 광양여천 산업단지, 2012여수세계박람회 개최를 기반으로 국제적인 산업 및 물류·교역 중심지역으로 육성
4대 벨트 특성화	남해안 벨트: 목포-광양을 전통문화 중심의 해양관광·녹색벨트로 육성
4대 축을 형성하여 공간구조 연계	광주~광양만축: 기초·신소재산업과 부품산업 및 물류산업을 포함한 전통·기간산업 축으로 육성
첨단산업 거점육성	광주대도시권·전주~군산~새만금·서남해안·광양만권을 첨단산업 거점으로 육성
국내외 네트워크 중심지로의 인프라 구축	새만금·서남권·광양만권 경제자유구역 및 기업도시, 혁신도시 등 거점간 연계 강화
세계와 연계하는 물류·교통망 확충	광양·목포·군산항 및 새만금 신항 건설을 통해 동북아의 거점항만으로 육성
과학기술 및 연구개발 역량강화와 거점육성	새만금·광양만권 경제자유구역을 연계한 광역적 지식창출 기능강화
주변 중소도시와 연계한 광역도시권 형성	광주~전주(지식·첨단산업축), 광주~목포(녹색에너지산업축), 광주~광양(전통·기간산업축), 새만금~전주(녹색산업축)의 4대축을 통해 주변 파급효과 극대화

1.2. 제3차 전라남도 종합 수정계획(2012~2020)

추진전략

동부권(광양, 순천, 여수, 구례, 고흥): 동북아 신산업 거점지역

- 동북아 물류거점을 위한 기반시설 확충
- 신산업 육성을 위한 경제활동 인프라 구축
- 관광인프라를 포함한 종합휴양권 기능강화
- 농업생산의 경쟁력을 갖춘 선진농촌 구축
- 쾌적하고 삶의 질이 충족된 정주공간 구축
- 지속가능한 지역발전 혁신체제 구축, 구례~광양~순천~여수축(남북 3축): 물류·신소재·관광산업축
- 광양컨테이너부두를 중심으로 복합업무단지를 조성하여 수출입 화물처리, 부가가치 물류 등 국제물류기능 강화
- 광양항 배후 복합단지 조성
- 구례~광양간 내륙교통시설 확충을 통해 국내외인력의 산림·관광 거점으로 육성

1.3. 광양시 종합 개발계획

가. 민선6기 광양시 비전(2014~2018)

■ 슬로건: '희망찬 도약 새로운 광양'

- 6대 역점시책
- 기업하기 좋은 경제도시

- 모든 시민이 함께 누리는 교육·복지도시
- 누구나 찾고 싶은 매력 있는 문화·관광도시
- 환경 친화적 안전한 녹색생태도시
- 경쟁력을 갖춘 풍요로운 농어촌 건설
- 시민이 화합하고 참여하는 선진자치도시

■ 주요 정책방향

- 광양읍권 인구 10만 시대의 초석
- 동서통합지대 조성사업
 - 동서통합의 협력적 상생 시너지를 품은 「남해안 창조경제 신 성장 거점」
- 광양만권 경제자유구역
 - 동북아물류, 신산업, 관광허브 구축
- 전남 제1의 경제도시
- 모든 시민이 행복을 누리는 따뜻한 도시
- 누구나 찾고 싶은 매력 있는 도시
- 자연과 사람이 아름답게 어우러진 도시
- 농업으로 부자 되는 도시
- 역사와 젊음이 공존하는 도시

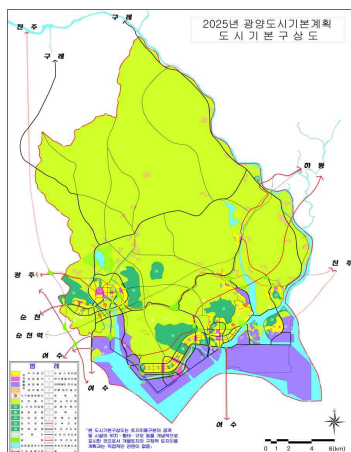
나. 광양도시 기본계획(2004~2025)

■ 목표와 미래상

- 광양시의 미래상을 “21세기 동북아 국제자유무역도시 광양” 으로 설정

■ 기본구상

- 세계와 경쟁하는 동북아 국제자유무역 도시
- 인간과 자연이 공존하는 쾌적한 도·농 복합도시
- 생산적 복지기반이 완비된 철강 산업도시



■ 계획목표

- 세계적인 항만물류도시로서 특화된 매력 있는 도시 공간 창출
- 광양시의 우수한 자연·역사·문화적 경관의 계승·보전
- 시민 참여적 도시 경관관리를 통한 도시민의 삶의 질 향상 및 공동체 의식 제고

■ 기본방향

- 세계화·지방화·정보화시대의 도래에 따라 국가 간 경쟁체제가 도시 간 경쟁 체제로의 패러다임 변화에 대응하는 도시 이미지 개선·경쟁력 증진·정체성확보 방안 강구
- 도시특성을 대표하는 경관요소를 발굴·개발하여 관광자원화 함으로써 지역 활성화 도모
- 경관유형별 경관중점관리지역 선정 및 경관지침제시
- 난개발 및 경관확보를 위하여 시가화 예정용지는 지구단위계획을 통하여 난개발 방지

1.4. 광양시 경관계획

가. 광양시 경관 기본계획

- 비 전
 - 아름답고 개성 있는 도시경관 창출과 쾌적한 생활환경 제공
- 기본구상
 - 천혜의 자연경관을 보전하고 아름다운 경관을 창출함으로써, 시민의 삶의 질 향상은 물론 관광자원으로 활용함
- 계획목표
 - 세계적인 향만물류도시로서 특화된 매력 있는 도시공간 창출
 - 광양시의 우수한 자연·문화적 경관의 계승·보전
 - 시민 참여적 도시경관 관리를 통한 도시민의 삶의 질 향상 및 공동체 의식 제고
- 기본방향
 - 도시이미지 개선·경쟁력 증진·정체성확보 방안 강구
 - 도시특성을 대표하는 경관요소를 발굴·개발하여 관광자원화 함으로써 지역 활성화 도모
 - 경관유형별 경관 중점관리지역 선정 및 경관지침 제시
 - 난개발 및 경관확보를 위하여 시가화 예정용지는 지구단위 계획을 통하여 난개발 방지

나. 광양시 도시경관 및 야간경관 기본계획(2013. 01. 08)

- 핵심전략
 - 풍경이 아름다운 전원도시
 - 국제적인 향만도시
 - 정감 있는 전통도시
 - 행복을 담는 교육문화중심도시
- 공공시설물 경관설계지침
 - 기본방향
 - 조화성: 공공시설물은 차별성이나 상징성보다는 주변 건축물 및 자연환경과의 조화성을 우선하여 도시공간의 일부분이 되도록 한다
 - 안전성: 공공시설물은 모든 사람들이 편안하게 접근하고 이용할 수 있도록 안전한 구조로 설계 한다
 - 효율성: 공공시설물은 제작 및 관리에 따른 업무의 효율성을 충분히 고려하여 유지·관리에 대한 효율성이 제고될 수 있도록 설계 한다
 - 편의성: 공공시설물은 노약자, 장애인, 어린이 등 불특정 다수의 이용자들이 이 쾌적하게 이용할 수 있도록 사용자의 편의를 충족 시킬 수 있어야한다

■ 적용대상

대상	세부항목
교통시설물	가로등, 볼라드, 버스승차대, 택시승차대, 자전거보관대, 보도펜스
편의시설물	벤치, 휴지통, 파고라, 음수대
건축시설물	체육시설, 마을회관
공공시각매체	버스안내표지, 방향유도사인

■ 색채경관 설계지침

- 기본방향
 - 풍부한 녹지 및 수변에 동화되는 색채계획을 한다
 - 가로경관과 조화롭고 연속성 있는 색채계획을 한다
 - 자극적인·장식적인 그래픽을 지양하며, 친근한 느낌의 색채를 사용하도록 한다

- 강조와 절제의 질서를 부여한 색채계획을 하도록 한다
- 장소나 용도에 어울리는 색채계획을 하도록 한다
- 규모 및 형태와의 조화를 이룰 수 있는 색채계획을 하도록 한다

다. 공원·녹지계획

■ 계획목표

- 지속가능하며 건강한 생태도시를 위한 기반조성
- 시민의 일상 속에서 즐기며 이용할 수 있는 공원·녹지 문화 조성
- 도시의 발전에 대응하고 성장 추세를 예측하는 녹지체계
- 도시녹화지의 질적 관리목표 설정 및 구체적 녹화지침 수립

■ 기본방향

- 권역별 총향녹지 개념의 도입
- 보전과 개발의 조화
- 생태성 우선주의
- 위계적 공원·녹지체계 구축
- 공원·녹지의 공간성 부여
- 관리체계의 효율화
- 도시지리정보자료의 적극적 활용

1.5. 광양시 공공디자인 가이드라인(2011. 05)

가. 광양시 공공디자인 기본방향

광양시 공공디자인 기본방향은 전라남도 공공디자인 기본계획과의 정합성을 이루기 위해 전라남도 공공디자인 기본계획 기본구상 방향에서 도출된 '함께하는 디자인' 과 '지속가능한 녹색디자인' 의 기본 방향과, 광양시의 특성에 부합하는 '효율적인' , '배려하는' 의 기본방향을 추가하여 광양시 공공디자인 기본 방향을 설정

■ 함께하는 디자인

공공디자인 요소별 통합화를 통해 시민·지역·주변 환경간의 차별화가 없는 소통하는 사회 구현

■ 효율적인 디자인

공공디자인 통합설계를 통해 유지·관리가 용이하고, 제작 및 설치, 유지·관리 비용이 적게 드는 경제적이고 효율적인 디자인 지향

■ 배려하는 디자인

모든 계층의 사람들이 동등하게 이용할 수 있는 사용의 편리성, 쾌적성, 안전성 제공

■ 지속가능한 녹색디자인

재생이나 재활용이 가능한 환경 친화적인 소재를 적극적으로 활용하여 지속 가능한 공공디자인 환경 조성

나. 공공공간 기본방향

■ 안전성

공공공간은 불특정 다수의 사람들이 이용하는 공간이므로 모든 사람들이 편안하게 접근하고 이용할 수 있도록 안전한 공간으로 디자인한다.

■ 쾌적성

공공공간은 사람들이 이동하거나 머물면서 커뮤니티의 장을 형성하는 개방적인 공간이므로 주변 환경에 차폐되지 않고 쾌적한 공간이 될 수 있도록 디자인한다.

■ 지속성

공공공간은 이용자의 행태를 고려하여 단순한 기능위주가 아닌 설치 후 유지·관리를 고려한 지속 가능한 공간으로 디자인한다.

■ 심미성

공공공간은 도시경관과 주변과의 조화를 고려하여 심미성을 갖는 공간으로 디자인한다.

다. 공공건축물 기본방향

■ 상징성

공공건축물은 시민 및 외부인들이 쉽게 인지할 수 있도록 상징성과 주목성을 나타낼 수 있도록 디자인한다.

■ 조화성

공공건축물은 주변건축물, 시설물, 자연환경과의 조화성을 우선하여 도시공간속의 일부분이 되도록 디자인한다.

■ 친근성

공공건축물은 모든 사람들이 편안하게 접근하고 이용할 수 있도록 친근한 공간 환경으로 디자인한다.

■ 개방성

공공건축물은 내국인은 물론 외국인, 장애인, 노약자 등 불특정 다수의 사람들이 언제나 편안하게 공공시설을 이용할 수 있도록 개방적인 환경으로 디자인한다.

라. 공공시설물 기본방향

■ 조화성

공공시설물은 차별성이나 상징성보다는 주변 건축물 및 자연환경과의 조화성을 우선하여 도시 공간 속의 일부분이 되도록 디자인한다.

■ 안전성

공공시설물은 모든 사람들이 편안하게 접근하고 이용할 수 있도록 안전한 구조로 디자인한다.

■ 효율성

공공시설물은 제작 및 관리에 따른 업무의 효율화를 충분히 고려하여 유지·관리에 대한 효율성이 제고될 수 있도록 디자인한다.

■ 편의성

공공시설물은 노약자, 장애인, 어린이 등 불특정 다수의 이용자들이 쾌적하게 이용할 수 있도록 사용자의 편의를 충족시킬 수 있어야 한다.

■ 적용대상

구분	대상	세부항목
공공시설물	교통시설물	가로등, 보도펜스, 볼라드, 버스승차대, 택시승차대, 자전거보관대
	편의시설물	벤치, 휴지통, 음수대, 공중전화
	공급시설물	맨홀, 배전함, 가로등제어함

마. 공공시각매체 기본방향

■ 정확성

공공시각매체는 필요한 정보를 이용자에게 정확히 전달해야 하며, 이를 위해 다양한 이용자의 특성을 고려한 최적화된 디자인을 설계하여야 한다.

■ 편의성

공공시각매체는 불특정 다수의 이용자들이 쾌적하게 이용할 수 있도록 사용자의 편의를 충족시킬 수 있어야 한다.

■ 조화성

공공시각매체의 대상물은 공공의 영역에 설치되므로 주변 환경과의 조화성을 우선하여 도시 공간 속의 일부분이 되도록 디자인한다.

■ 국제성

공공시각매체는 다양한 픽토그램의 사용으로 외국인 이용자들의 편의를 충족시킬 수 있어야 한다.

■ 적용대상

구분	대상	세부항목
공공시각매체	교통관련 시각매체	버스안내표지, 교통안내표지, 도로안내표지
	보행관련 시각매체	시설안내표지, 방향유도사인, 지역안내표지, 관광안내표지

2. 관련법규 검토

2.1. 공공디자인 관련 법령

가. 공공디자인 관련 법률 현황

- 디자인보호법(특허청) [시행 2014.07.01.] [법률 제11848호, 2013.05.28., 전부개정]

- 목적

이 법은 디자인의 보호와 이용을 도모함으로써 디자인의 창작을 장려하여 산업발전에 이바지함을 목적으로 함

- 산업디자인진흥법(산업통상자원부) [시행 2015.07.01.] [법률 제12928호, 2014.12.30., 일부개정]

- 목적

이 법은 산업디자인의 연구 및 개발을 촉진하고, 산업디자인을 진흥하기 위한 사업을 지원함으로써 산업의 경쟁력 강화에 이바지함을 목적으로 함

- 문화예술진흥법(문화체육관광부) [시행 2014.07.29.] [법률 제12354호, 2014.01.28., 타법개정]

- 목적

이 법은 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동을 지원함으로써 전통문화예술을 계승하고 새로운 문화를 창조하여 민족문화 창달에 이바지함을 목적으로 함

- 경관법 시행령(국토교통부) [시행 2014.12.07.] [법률 제12013호, 2013.08.06., 전부개정]

- 목적

이 법은 국토의 체계적 경관관리를 위하여 각종 경관자원의 보전·관리 및 형성에 필요한 사항들을 정함으로써 아름답고 쾌적하며 지역특성을 나타내는 국토환경 및 지역환경의 조성에 기여함을 목적으로 함

- 경관관리의 기본원칙: 경관은 다음 각 호의 원칙에 따라 계획되고 관리되어야 함

1. 국민이 아름답고 쾌적한 경관을 누릴 수 있도록 할 것
2. 지역의 고유한 자연·역사 및 문화를 드러내고 지역주민의 생활 및 경제활동과의 긴밀한 관계 속에서 지역주민의 합의를 통하여 양호한 경관이 유지될 것
3. 각 지역의 경관이 고유한 특성과 다양성을 가질 수 있도록 자율적인 경관행정 운영방식을 권장하고, 지역주민이 이에 주체적으로 참여할 수 있도록 할 것
4. 개발과 관련된 행위는 경관과 조화 및 균형을 이루도록 할 것
5. 우수한 경관을 보전하고 훼손된 경관을 개선·복원함과 동시에 새롭게 형성되는 경관은 개성 있는 요소를 갖도록 유도할 것
6. 국민의 재산권을 과도하게 제한하지 아니하도록 하고, 지역 간 형평성을 고려할 것

- 건축기본법(국토교통부) [시행 2014.11.19.] [대통령령 제25751호, 2014.11.19., 타법개정]

- 목적

이 법은 건축에 관한 국가 및 지방자치단체와 국민의 책무를 정하고 건축정책의 수립·시행 등을 규정하여 건축문화를 진흥함으로써 국민의 건전한 삶의 영위와 복리향상에 이바지함을 목적으로 함

■ 옥외광고물 등 관리법(행정자치부) [시행 2014.12.09.] [대통령령 제25825호, 2014.12.09., 일부개정]

• 목적

이 법은 「옥외광고물 등 관리법」에서 위임된 사항과 그 시행에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 함 [전문개정 2011.10.10.]

2.2. 공공디자인 관련 자치법규

가. 광양시 공공디자인 관련법

■ 광양시 도시계획 조례 [일부개정, 2015.05.06 조례 제1329호]

• 목적

이 조례는 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」, 같은 법 시행령, 같은 법 시행규칙 및 관계 법령에서 조례로 정하도록 한 사항과 그 시행에 관하여 필요한 사항을 규정함을 목적으로 함

• 기본방향

광양시의 국토이용 및 관리는 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」 제3조의 기본원칙을 바탕으로 자연환경의 보전 및 자원의 효율적 활용을 통하여 환경적으로 건전하고 지속 가능한 발전을 이루는 것을 기본방향으로 함 [개정 2014.02.06]

■ 광양시 경관조례 [광양시 공고 제2015-1111호, 2015.07.01. 전부개정]

• 목적

광양시 도시경관 및 공공디자인을 종합적이고 체계적으로 관리·개선함으로써, 아름답고 개성 있는 도시경관 창출과 쾌적한 생활환경 제공에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 함.

• 기본원칙

경관계획과 관리는 법 제3조의 기본원칙을 바탕으로 천혜의 자연경관을 보전하고 아름다운 경관을 창출함으로써, 시민의 삶의 질 향상은 물론 관광자원으로 활용함을 기본원칙으로 함.

■ 경관계획의 내용

- 경관사업에 대한 분야별 경관지침과 중·장기적 추진계획
- 경관에 관한 색채의 계획
- 건축물의 경관개선·관리계획
- 읍·면·동별 고유의 정체성을 살릴 수 있는 경관 요소 발굴과 계획

■ 공공디자인의 기본계획 [광양시 공고 제2015-1111호, 2015.7.1. 전부개정]

- ① 시장은 공공디자인의 종합적·체계적 개선·관리를 위하여 5년 단위로 광양시 공공디자인기본계획(이 조에서 “공공디자인기본계획”이라 한다)을 수립·시행해야 함
- ② 공공디자인기본계획에는 다음 각 호의 사항이 포함되어야 한다.
 1. 기본목표 및 추진방향
 2. 권역별·지역별·가로별 구축과 관리
 3. 제도개선과 주요시책
 4. 가이드라인 수립·시행
 5. 그 밖에 시장이 수준향상과 개선을 위하여 필요하다고 인정하는 사항

■ 광양시 버스승강장 설치에 관한규정 [광양시훈령 제32호, 1995.01.04. 제정]

• 목적

이 규정은 광양시민들의 교통질서확립과 승강장을 편리하게 이용하여 승·하차 할 수 있도록 하기 위하여 승강장 설치에 필요한 사항을 정함을 목적으로 함

• 승강장 설치

- ① 승강장을 도시형·농촌형 승강장으로 구분하여 도심지역에는 도시형승강장을, 도심지역을 제외한 지역에는 농촌형승강장을 설치한다. 다만, 시장은 필요시 도심지역에 농촌형을, 도심지역을 제외한 지역에 도시형을 설치할 수 있다.
- ② 승강장을 설치할 때는 다음 각호의 사항을 준수하여 설치하여야 한다.

1. 승강장은 도로 양측에 대각선으로 설치하되 20미터이상의 거리를 유지하여야 한다.
2. 승강장과 승강장의 거리는 500미터이상을 유지함을 원칙으로 하되 다만, 다음의 경우에 한하여 그러지 아니하다.

가. 도심지 인구 밀접지역

나. 교통량이 현저하게 많은 지역(학교, 관공서, 시장, 병원, 공원, 운동장, 아파트단지, 공장단지 등)

다. 기타 주민이용 편의성 필요하다고 판단되는 지역

3. 승강장을 설치하여서는 아니 될 지역은 다음과 같다.

가. 학교정문 앞

나. 횡단보도 또는 횡단보도로부터 20미터이내 지역

다. 경사지역

라. 커브지역 또는 커브로부터 20미터이내 지역

마. 기타 교통안전상 설치할 수 없다고 판단되는 지역

■ 광양시 마을회관 등에 관한 지원 조례 [2015.06.08 조례 제1336호, 제정]

제1조(목적) 이 조례는 광양시 주민의 복지 증진과 생활편익을 도모하기 위하여 마을회관 및 경로당, 우산각 등의 건립에 대한 예산 지원과 사후관리에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 함.

■ 광양시 도시재생 활성화 및 지원에 관한 조례 [2015.02.05 조례 제1314호, 일부개정]

제1조(목적) 이 조례는 「도시재생 활성화 및 지원에 관한 특별법」 및 같은 법 시행령에서 위임된 사항과 그 밖에 광양시 도시재생사업의 원활한 추진을 위하여 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다.

제2조(공동이용시설) 「도시재생 활성화 및 이용에 관한 특별법 시행령」 제3조제5호에서 “조례로 정하는 시설”이란 다음 각 호의 시설을 말한다.

1. 공동주택의 관리사무소·경비실, 폐쇄회로 텔레비전(CCTV) 감시카메라 등 보안·방범시설 등 주민의 안전을 위하여 필요한 시설
2. 쓰레기수거 및 처리시설, 재활용품 수거시설 등 마을의 환경개선을 위하여 필요한 시설
3. 주민운동시설, 자전거보관대 등 주민 체육활동을 위하여 필요한 시설

3. 분석결과 및 시사점

■ 공공디자인을 육성·촉진하기 위한 법이나 제도적 기반 구축은 마련되어 있으나 세부기준 미흡

■ 공공디자인을 규정하기 위한 각각의 법이 개별적으로 적용되고 있음

■ 중·장기의 단계별·영역별·지역별 공공디자인 세부 추진전략 미흡

■ 광양시 공공디자인가이드라인은 광양시 조례와 시행규칙을 포괄하여 광양시 공공이미지를 구축하기 위한 기능으로 수행되어야 함

iv 광양시 공공시설물 현황

1. 개요
2. 영역별 현황
3. 지역별 현황

1. 개요

■ 배경

광양시 공공디자인 개발에 앞서 광양시 공공시설물 디자인 특성을 종합적으로 파악하기 위해 현장조사 과정을 선행하여 실태를 파악한다.



■ 조사개요

- 명칭 : 광양시 전역 공공디자인 실태조사
- 대상 : 광양시 1읍 5동 6면의 공공시설물디자인 요소
- 일시 : 2015년 07월 15~16일, 07월 29~30일, 08월 07~08, 08월 14~15일
- 방법 : 광양시 전역 현장 답사

■ 조사목적 및 의의

- 광양시 공공디자인 실태 파악
- 광양시 공공디자인가이드라인 수정 필요성에 대한 인식 제고
- 광양시 공공디자인가이드라인 기초자료로 활용

■ 조사내용

구분		세부항목
영역별	공공건축물	마을회관
	공공시설물	버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 불라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설
	공공시각매체	버스안내표지, 방향유도사인, 사설안내표지
지역별	1읍	광양읍
	5동	골약동, 종마동, 광영동, 태인동, 금호동
	6면	봉강면, 옥룡면, 옥곡면, 진상면, 진월면, 다압면

2. 영역별 현황

■ 공공건축물

가. 정의

공공건축물은 공공의 사용을 목적으로 하는 정부, 지자체, 공공기관이 발주하는 공공성을 가지는 건축물

나. 대상

마을회관

다. 현황 및 문제점

건축 및 디자인	• 건축물 디자인의 통일성 및 정체성 부족 • 사용자 편의성을 고려한 유니버설 디자인 적용 미흡 • 노후 된 건축물이 방치되어 도시미관 훼손 • 공공건축물로서의 개방적 공간 환경 부족
시설물 및 조명	• 실내외 공간에 설치되는 시설물 및 조명 미흡 • 사용자의 편의시설 부족 • 외국인을 위한 정보전달매체 부족
색채 및 재료	• 공공건축물 색채가 주변 환경과 부조화 및 통일성 부족 • 재료의 통일성 부족으로 유지보수 등 관리에 비효율적

■ 광양시 마을회관 현황



■ 공공시설물

가. 정의

공공시설물은 공공의 사용을 목적으로 하는 정부, 지자체, 공공기관이 발주하는 공공성을 가지는 시설물

나. 대상

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 불라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

다. 현황 및 문제점

설치 및 배치	• 공공시설물간의 배치가 가로환경 저하 • 주변경관과의 조화를 고려하지 않아 도시미관 저하 • 시설물의 규격 및 설치 기준은 있으나 적용되지 않음 • 사용자의 안전성 및 기능성 부족
형태 및 구조	• 과도한 장식적 디자인으로 디자인의 기능 저하 • 공공시설물의 형태 및 구조디자인의 통일성이 요구 됨 • 일관성 없는 형태와 구조로 도시미관 저해 • 안전성 및 기능성을 고려한 사용자 중심의 배려 미흡 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족
색채 및 재료	• 공공건축물 색채 및 재료가 주변 환경을 저해하며 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구 됨 • 재료의 통일성 부족으로 유지보수 등 관리에 비효율적 • 지속성을 고려한 재료의 통일성 적용 미흡

■ 광양시 공공시설물 현황



■ 공공시각매체

가. 정의

공공시각매체는 공공정보를 알릴 목적으로 공중이 자유롭게 통행하는 장소에 설치하는 정보형 가로시설물 및 기타 유사한 기능의 시각매체

나. 대상

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

다. 현황 및 문제점

설치 및 배치	- 공공시설물간의 배치가 가로환경 저하 - 주변경관과의 조화를 고려하지 않아 도시미관 저하 - 시설물의 규격 및 설치 기준은 있으나 적용되지 않음
형태 및 색채	- 공공시각매체의 형태 및 색채가 가로경관 저해 - 시각매체간의 통합화가 요구됨 - 과도한 장식적 디자인으로 가로경관과 부조화 - 공공시설물 형태 및 색채의 통합화 부족
재료 및 그래픽	- 시각매체의 재료 및 그래픽이 가로환경 저해 - 재료의 통일성 부족으로 유지보수 등 관리에 비효율적 - 지속성을 고려한 재료의 통일성 미흡 - 통일성 없는 그래픽의 사용으로 도시미관 저해 - 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족

■ 광양시 공공시각매체 현황



3. 지역별 현황

■ 광양읍

가. 개요

행정구역: 68행정리 15버1정리 324반 66자연부락(2015년 7월)

인구: 49,652명(내국인: 49,033명, 외국인: 619명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 54,850,204m²(2014. 12월말)

1. 공공건축물

마을회관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 불라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인



나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 공공건축물의 설계 미흡으로 개방성 부족 • 공공건축물의 유니버설 디자인 미흡 • 사용자 편의성을 고려한 시설 미흡 • 공공건축물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨
공공시설물	• 공공시설물의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨 • 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 광양시의 도시경관을 고려한 디자인 적용이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체 디자인의 구조가 가로경관 저해 • 도시 경관을 고려한 색채적용 미흡으로 도시미관 저해 • 공공시각매체의 그래픽 통일성이 요구 됨 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨

■ 마을회관 현황



■ 공공시설물 현황



■ 공공시각매체 현황



■ 봉강면

가. 개요

행정구역: 18행정리 7법정리 23반 24자연부락(2015년 7월)

인구: 2,132명(내국인: 2,101명, 외국인: 31명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 55,593,002m²(2014. 12월말)



1. 공공건축물

마을회관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 블라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 주변 환경과 조화로운 공공건축물 디자인 미흡 • 공공건축물의 설계 미흡으로 개방성 부족 • 공공건축물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인, 노약자 등 편의성을 고려한 유니버설 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성 부재 • 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체 디자인 형태의 통일성 부족으로 가로경관 저해 • 공공시각매체의 색채가 도시미관 저해 • 공공시각매체의 그래픽 통일성이 요구 됨 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨

■ 봉강면 공공시설물 현황



■ 옥룡면

가. 개요

행정구역: 26행정리 8법정리 36반 35자연부락(2015년 7월)

인구: 3,123명(내국인: 3,106명, 외국인: 17명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 66,287,353m²(2014. 12월말)



1. 공공건축물

마을회관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 블라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 공공건축물로서의 개방적 공간 환경 부족 • 사용자 편의성을 고려한 시설 부족 • 공공건축물의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인 노약자의 편의성을 고려한 유니버설 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 공공시설물의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨 • 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체의 색채 및 구조의 부조화로 도시미관 저해 • 공공시각매체의 그래픽 통일성이 요구 됨 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨

■ 옥룡면 공공시설물 현황



■ 옥곡면

가. 개요
행정구역: 19행정리 7법정리 35반 44자연부락(2015년 7월)
인구: 3,423명(내국인: 3,399명, 외국인: 24명, 2015년 8월말 인구현황)
면적: 40,297,191㎡(2014. 12월말)



- 1. 공공건축물
마을회관
- 2. 공공시설물
버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 볼라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설
- 3. 공공시각매체
사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 노후된 건축물이 방치되어 도시미관 훼손 • 사용자 편의성을 고려한 설계 미흡으로 개방성 부족 • 공공건축물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인, 노약자를 고려한 유니버설 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 노후되고 방치된 공공시설물의 개선이 요구 됨 • 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체 디자인의 형태 및 색채가 가로경관 저해 • 공공시각매체의 그래픽 통일성이 요구 됨 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨

■ 옥곡면 공공시설물 현황



■ 진상면

가. 개요
행정구역: 22행정리 7법정리 38반 29자연부락(2015년 7월)
인구: 3,175명(내국인: 3,155명, 외국인: 20명, 2015년 8월말 인구현황)
면적: 65,488,756㎡(2014. 12월말)



- 1. 공공건축물
마을회관
- 2. 공공시설물
버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 불라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설
- 3. 공공시각매체
사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 사용자 편의성을 고려한 설계 미흡으로 개방성 부족 • 공공건축물 구조 및 색채가 주변 환경과 부조화 • 공공건축물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인, 노약자의 편의성을 고려한 유니버설 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체의 구조 및 색채의 기능이 가로경관 저해 • 공공시각매체의 설치 및 배치에 대한 일관성 부족 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨

■ 진상면 공공시설물 현황



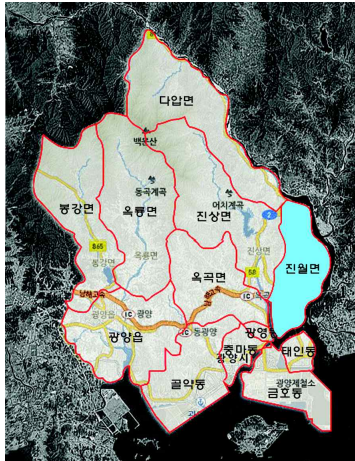
■ 진월면

가. 개요

행정구역: 31행정리 10법정리 40반 31자연부락(2015년 7월)

인구: 3,343명(내국인: 3,301명, 외국인: 42명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 37,163,085㎡(2014. 12월말)



1. 공공건축물

마을회관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 블라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

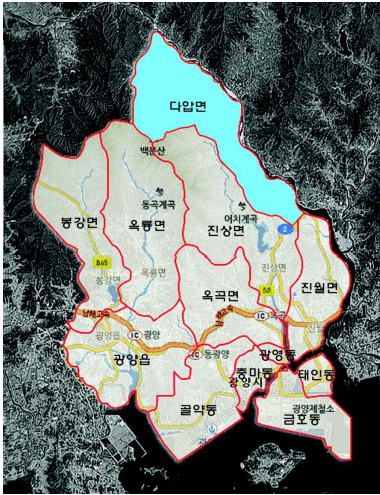
공공건축물	• 공공건축물로서의 개방적 공간 환경 부족 • 노후 된 건축물이 주변경관 저해 • 공공건축물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인, 노약자의 편의성을 고려한 유니버설 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 지속성을 고려한 재료의 통일성 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체의 구조 및 색채의 기능이 가로경관 저해 • 지속성을 고려한 재료의 사용 미흡 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨

■ 진월면 공공시설물 현황



■ 다압면

가. 개요
행정구역: 19행정리 5법정리 21반 18자연부락(2015년 7월)
인구: 1,890명(내국인: 1,869명, 외국인: 21명, 2015년 8월말 인구현황)
면적: 63,624,785㎡(2014. 12월말)



- 1. 공공건축물
마을회관
- 2. 공공시설물
버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 불량드, 가로등, 보도펜스, 체육시설
- 3. 공공시각매체
사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 공공건축물로서의 개방적 공간 환경 부족 • 공공건축물 구조 및 색채 디자인의 통일성 부재 • 공공건축물의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인, 노약자 편의성을 고려한 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체의 구조와 색채가 가로경관 저해 • 공공시각매체의 색채 및 구조의 부조화로 도시미관 저해 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨

■ 다압면 공공시설물 현황



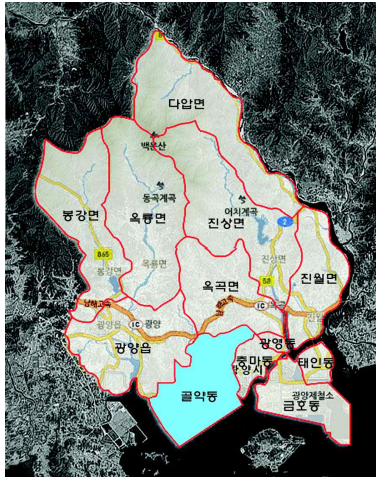
■ 골약동

가. 개요

행정구역: 5법정동 17통 26반(2015년 7월)

인구: 2,308명(내국인: 2,279명, 외국인: 29명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 54,850,204m²(2014. 12월말)



1. 공공건축물

마을회관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 불량드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 공공건축물의 설계 미흡으로 개방성 부족 • 공공건축물의 유니버설 디자인 미흡 • 사용자 편의성을 고려한 시설 미흡 • 공공건축물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨
공공시설물	• 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 주변 환경을 고려한 시설물의 배치 미흡 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인 요구됨
공공시각매체	• 가로환경을 고려한 공공시각매체의 구조디자인 미흡 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 통일성이 결여된 타이포그래피 • 공공시각매체의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨

■ 골약동 공공시설물 현황



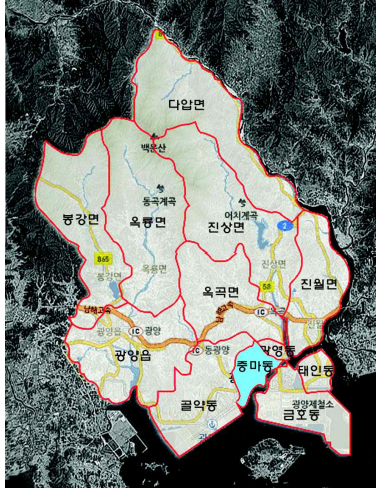
■ 중마동

가. 개요

행정구역: 2법정동 51통 269반(2015년 7월)

인구: 54,550명(내국인: 54,040명, 외국인: 510명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 9,980,757㎡(2014. 12월말)



1. 공공건축물

마을화관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 볼라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 공공건축물로서의 개방적 공간 환경 부족 • 사용자 편의성을 고려한 시설 미흡 • 공공건축물 구조 및 색채 디자인의 통일성 부재 • 사용자의 편의성을 고려한 유니버설 디자인이 요구됨
공공시설물	• 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 공공시설물간의 배치와 가로환경 적용 미흡 • 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체의 구조 및 색채의 기능이 가로경관 저해 • 통일성이 결여된 타이포그래피 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨

■ 중마동 마을회관 현황



■ 중마동 공공시설물 현황



■ 중마동 공공시각매체 현황



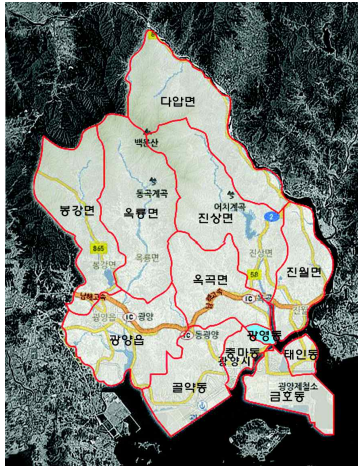
■ 광영동

가. 개요

행정구역: 1법정동 21통 98반(2015년 7월)

인구: 13,285명(내국인: 13,167명, 외국인: 118명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 3,252,403㎡(2014. 12월말)



1. 공공건축물

마을회관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 블라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 공공건축물로서의 개방적 공간 환경 부족 • 사용자 편의성을 고려한 시설 미흡 • 공공건축물의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인 노약자의 편의성을 고려한 유니버설 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성 부재 • 지속성을 고려한 재료의 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 공공시설물의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 통일성이 결여된 타이포그래피 • 공공시각매체의 색채 및 구조의 부조화로 도시미관 저해 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨

■ 광영동 공공시설물 현황



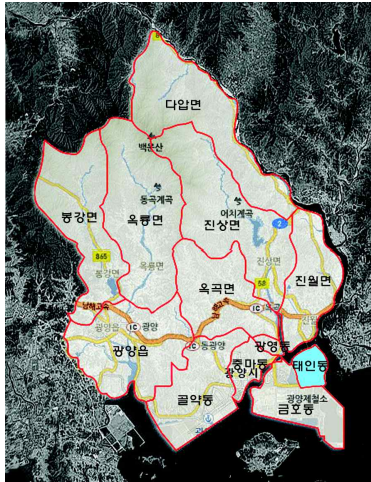
■ 태인동

가. 개요

행정구역: 1법정동 10통 22반(2015년 7월)

인구: 2,300명(내국인: 2,244명, 외국인: 56명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 6,114,700m²(2014. 12월말)



1. 공공건축물

마을회관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 볼라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 공공건축물로서의 개방적 공간 환경 부족 • 사용자 편의성을 고려한 시설 미흡 • 공공건축물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인, 노약자의 편의성을 고려한 유니버설 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 지속성을 고려한 재료의 통일성 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 공공시각매체의 구조 및 색채의 기능이 가로경관 저해 • 안전성 및 가능성을 고려한 사용자 중심의 배려 미흡 • 통일성이 결여된 타이포그래피 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨

■ 태인동 공공시설물 현황



■ 금호동

가. 개요

행정구역: 1법정동 18통 271반(2015년 7월)

인구: 14,246명(내국인: 14,202명, 외국인: 44명, 2015년 8월말 인구현황)

면적: 21,179,745m²(2014. 12월말)



1. 공공건축물

마을회관

2. 공공시설물

버스승강장, 택시승강장, 벤치, 파고라, 휴지통, 자전거보관대, 음수대, 볼라드, 가로등, 보도펜스, 체육시설

3. 공공시각매체

사설안내표지, 버스안내표지, 방향유도사인

나. 분석 및 시사점

공공건축물	• 공공건축물로서의 개방적 공간 환경 부족 • 사용자 편의성을 고려한 시설 미흡 • 공공건축물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 장애인, 노약자의 편의성을 고려한 유니버설 디자인이 요구 됨
공공시설물	• 공공시설물의 구조 및 색채 디자인의 통일성이 요구 됨 • 지속성을 고려한 재료의 통일성 적용 미흡 • 과도한 장식적 디자인을 지양하고 기능적 디자인이 요구 됨 • 광양시의 정체성을 고려한 디자인이 요구됨
공공시각매체	• 통일성이 결여된 타이포그래피 • 공공시각매체의 색채 및 구조의 부조화로 도시미관 저해 • 공공시각매체의 그래픽 통일성이 요구 됨 • 외국인 이용자를 고려한 다국어 시스템 부족 • 공공시각매체의 구조 및 색채디자인의 통일성이 요구 됨

■ 금호동 공공시설물 현황



v. 국내·외 공공디자인 사례분석

1. 조사의 개요
2. 국내사례
3. 국외사례
4. 국내·외 사례의 시사점
5. 종합분석 및 방향성

1. 조사의 개요

1.1. 조사의 배경

- 국내·외 공공디자인 유사·선진사례를 총괄적인 관점에서 조사하고 비교 분석하여 광양시 공공시설물가이드라인 개발에 필요한 기초자료 및 방향성 도출의 근거로 활용 한다.

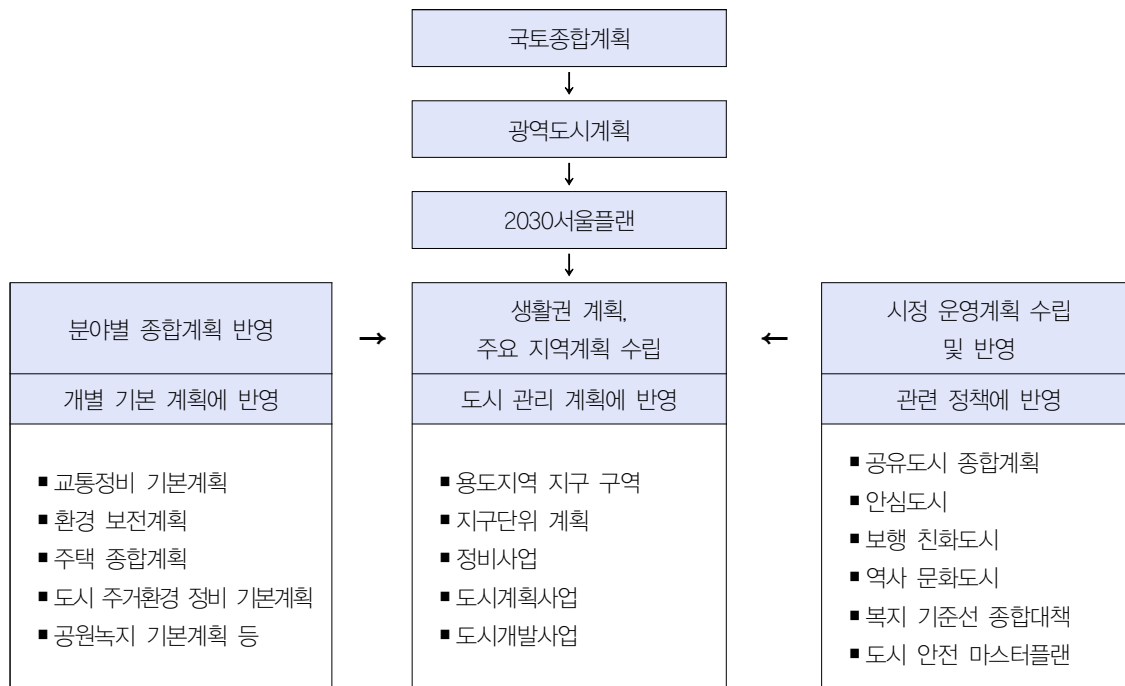
1.2. 조사대상의 선별기준

- 국내·외 사례조사 대상의 선별기준은 역사·문화·도시구조 등 광양시의 특징과 유사한 배경의 도시를 선정하여 조사·분석 한다.

도시		특징
국내	서울특별시	구 도시(공공디자인 선구 도시)
	인천광역시	항구도시
	창원시	항구도시(가로경관 선구 도시)
국외	미국 뉴욕	항구도시, 구 도시
	일본 도쿄	항구도시, 구 도시

2. 국내사례

2.1. 서울특별시(2030서울도시 기본계획)



■ 서울 도시디자인의 정의 및 목적

- 서울다움을 바탕으로 만들어가는 세계수준의 도시디자인
- 함께 누리는 문화도시, 문화경쟁력을 갖춘 도시

■ 서울 도시디자인 기본개념 : Co-design

- 장소디자인 (Contextual design)
- 소통디자인 (Communicative design)
- 공유디자인 (Communal design)
- 협력디자인 (Collaborative design)

■ 디자인서울 비전 : Soft city

- 건강한 생태도시 (천혜의 수려한 자연환경의 도시)
- 품격 있는 문화도시 (정도 615년의 유구한 문화유산의 보고)
- 역동적인 첨단도시 (지식산업이 집약된 IT강국 대한민국의 수도)
- 지식기반의 세계도시 (교육수준이 높은 창의적 시민의 도시)

■ 디자인서울 추진전략

- 비우는 디자인서울 (Airy)
- 통합하는 디자인서울 (Integrated)
- 더불어 하는 디자인서울 (Collaborative)
- 지속 가능한 디자인서울 (Sustainable)

■ 공공시설물 가이드라인 기본방향

- 기능성: 불필요한 장식성보다 기능성을 우선하는 디자인
- 통합성: 시설물간 연계와 통합으로 부분과 전체를 유기적으로 결합하는 디자인
- 안전성: 사용자 안전성을 철저히 고려하는 디자인
- 보편성: 유니버설(universal) 디자인 및 장애 없는(barrier-free) 디자인
- 환경성: 주변환경과 조화되는 색채와 형태의 디자인
- 연속성: 표준화를 통하여 도시경관의 연속성을 확보하는 디자인
- 정체성: 서울의 정체성을 존중하고 구현하는 디자인

■ 서울특별시 공공시설물 사례



2.2. 인천광역시(공공디자인 기본계획, 2009. 8)

■ 기본방향

다양한 특성이 조화롭게 어우러진 매력 있는 도시환경 연출

- 비움 통합의 디자인
- 공유하는 디자인
- 지속 가능한 디자인
- 다양성을 인정하는 디자인

■ 비전과 목표

지속가능한 도시, 첨단 미래도시, 쾌적하고 안전한 도시, 잘 읽히는 도시, 인간중심도시, 찾기 쉬운 도시

■ 공공디자인 목표

- 공공디자인의 방향과 목표 정립
- 도시환경 및 도시 이미지 가이드라인 제시
- 체계화된 통합디자인 개념 적용
- 인천시 도시브랜드 정립

■ 인천광역시 공공시설물 사례

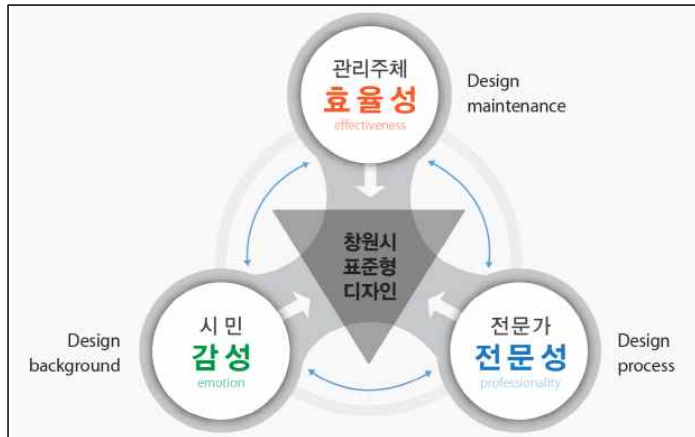


2.3. 창원시

■ 창원시 특징

- 환경수도 창원
- 기업사랑 도시
- 건강도시 창원

■ 창원시 공공시설물 특성화 방안 프로세스(2012. 12)



■ 공공공간 디자인 지침

- 누구나 이용할 수 있는 쾌적하고 건강한 공간을 조성
- 창원의 도시 공공성을 증진시키고 도시 경관의 수준을 향상
- 공공공간 디자인 전반에 걸쳐 유의해야 할 근본 원칙과 기준, 세부적 고려사항을 제시

■ 공공건축물 디자인 지침

- 공공건축의 본질인 시민과 이용자 위주의 공공성을 확보한다.
- 조화로운 도시 경관을 창출하기 위한 공공건축의 디자인 질을 향상시킨다.
- 공공건축물 디자인 전반에 걸쳐 유의해야 할 근본 원칙과 기준, 세부적 고려 사항을 제시한다.

■ 공공시설물 디자인 지침

- 일관성 있고 통합적인 공공시설물 디자인을 구현
- 사용자 중심의 공공시설물 디자인을 실현
- 공공시설물 디자인 전반에 대한 근본 원칙과 세부 기준 제시

■ 창원시 공공시설물 사례



3. 국외사례

3.1. 미국/뉴욕

■ 일반현황

위치: 미국 북동부, 뉴욕주에 위치

면적: 약121km²

인구: 약8,405,837명(2013년)

■ 특징

- 도시 재생을 위한 워터프론트 계획을 수립하여 접근성을 높이고 녹지를 만들어 다양한 커뮤니티 공간을 조성
- 쇠퇴하는 도시를 재창조하고자 '지속가능한 도시' 로의 발전정책 추진
- 뉴욕은 미국에서 가장 인구가 많은 도시로, 미국 북동부, 뉴욕 주의 남쪽 끝에 있는 도시
- 대우역향이 있는 대서양 항로의 서단에 위치하고 있는 항구 도시
- 뉴욕시의 모든 공공건물 및 시설을 100% 재생에너지로 운영할 계획을 추진(뉴욕시는 현재 4,000여개 이상의 공공건물과 시설을 운영)
- 뉴욕시는 2050년까지 온실가스 배출의 80%를 줄일 계획

■ 뉴욕 센트럴파크

- 뉴욕의 상징이자 세계에서 손꼽히는 도시공원으로 로남북 길이 4.1km, 동서길이 0.83km의 직사각형으로 면적은 3.41km²
- 1963년 미국 역사기념물(National Historic Landmark)로 지정
- 1966년에는 국가사적지(National Register of Historic Places)로 지정
- 공원 내에는 재클린 케네디 오나시스 저수지와 할렘 미르(Harlem Meer)호수, 잔디광장인 그레이트론(Great Lawn)과 십메도(Sheep Meadow), 메트로폴리탄박물관, 공원의 아름다운 경관을 조망할 수 있는 벨베데레성(Belvedere Castle), 프랑스식 · 영국식 · 이탈리아식의 세 가지 정원 양식으로 조성된 컨서버토리 가든(Conservatory Garden), 베데스다 분수(Bethesda Fountain), 센트럴파크 동물원(Central Park Zoo), 가수 존 레논(John Lennon)을 기념하는 스트로베리 필즈(Strawberry Fields), 야외 원형극장인 델라코트 극장(Delacorte Theater) 등의 명소가 있음
- 광대한 숲과 산책로, 2개의 아이스링크, 핸드볼 · 테니스 · 농구 코트 등의 운동시설을 갖추고 있음
- 세계적 관광명소이기도 하여 연간 약 4000만 명이 방문하는 것으로 추산

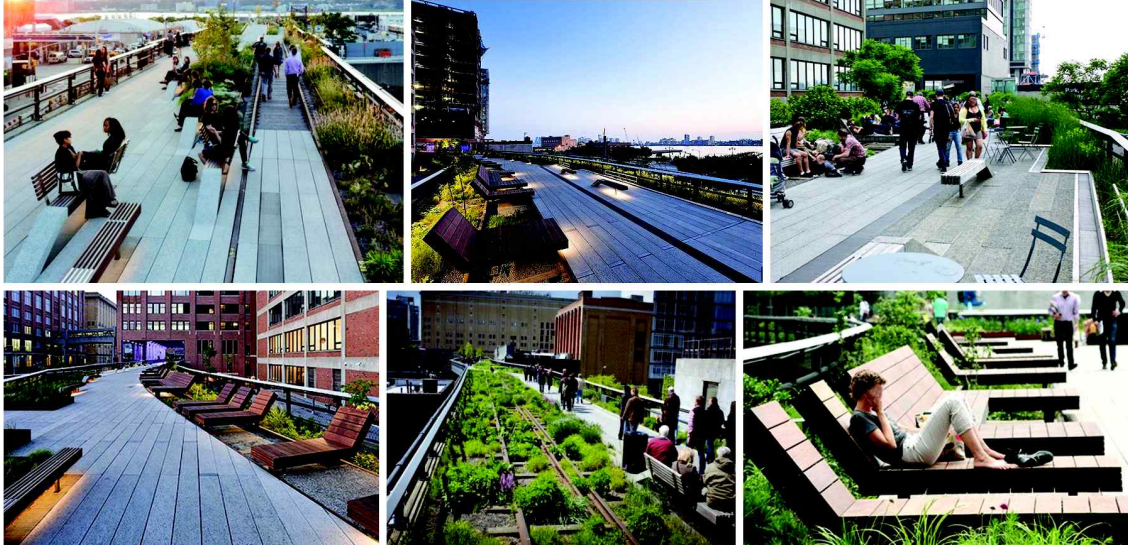
■ 뉴욕시 공공시설물 사례



■ 뉴욕 하이라인 파크

- 뉴욕 하이 라인(High Line)은 뉴욕시에 있는 길이 1마일(1.6 km) 공원
- 하이라인파크는 1980년대 이후 버려진 뉴욕의 화물운송 철도 고가를 공원으로 재생시킨 하늘공원
- 웨스트 사이드 노선으로 맨해튼의 로어 웨스트 사이드에서 운행되었던 1.45마일(2.33km)의 고가 화물 노선을 꽃과 나무를 심고 벤치를 설치해서 공원으로 재이용한 장소
- 공원은 12번가에서 남쪽으로 한 블록 떨어진 곳에서, 미트패킹 디스트릭트에서 30번가까지 뻗어나가, 첼시 지구를 지나고, 재비츠 컨벤션 센터 근처의 웨스트사이드 야드까지 달한다

■ 뉴욕 하이라인파크 공공시설물 사례



3.2. 일본 도쿄도(東京都)

■ 일반현황

위치: 도쿄 도는 혼슈의 중앙인 간토지방 남부에 위치

면적: 2,187.66km²

인구: 13,185,502명 (2011년)

■ 특징

- 도쿄 도는 일본의 수도로서 정치·외교의 중심
- 일본의 국제적 지위 향상으로 국제 금융도시
- 도쿄의 도시재생 프로젝트: 록본기 힐스
- 가로시설물 통합디자인: 일정구간의 특화거리에 별도로 디자인된 가로시설물 설치
- 식물 소재를 활용하여 식재대를 이용한 보차도 분리
- 포장소재의 색채변화를 통한 패턴디자인을 통해 색다른 가로경관 연출

■ 록본기 힐스

- 동경의 대표적인 도시 재생 프로그램
- 민간에 의해서 개발
- 풍부한 오픈 스페이스 개입
- 66프라자 광장 조성, 모리 빌딩 기부단의 녹지
- 다양한 형태의 아트 벤치, 재미있게 구성된 승강장, 기능성과 작품성이 조화를 이루는 다양한 도시 시설물

■ 파레 다치카와 재개발

- 1994년 이후 '도쿄도'는 파레 다치카와 재개발 비용 10억 엔 중 0.3%를 투자해 국내외 작가들의 작품 110여 개를 설치
- 각종 건축물을 주변 환경에 맞게 리모델링
- 도시를 하나의 아트 벨트로 꾸미는 실험적인 정책
- 심미성·독창성·기능성은 물론 주변 환경과의 조화, 랜드 마크로서의 역할
- 현재 세계 많은 나라로부터 벤치마킹 대상이 되고 있음

■ 도쿄도 공공시설물 사례



4. 국내 · 외 사례의 시사점

■ 국내사례의 시사점

- 수도권의 경우 공공디자인 가이드라인과 시설물 디자인 개발을 중심으로 계획이 이루어지고 있으며 공공디자인 사업의 효율적 추진을 위한 조직체계가 있음
- 공공디자인의 목표와 체계가 정립되어 있음
- 공공공간, 공공건축물, 공공시설물, 공공시각매체의 디자인 지침이 정립되어 있음

■ 국외사례의 시사점

- 해외 공공디자인 사례의 경우 제도적 공공디자인 정책을 장려하고 있으며, 이용자 중심의 계획 수립으로 실효성을 향상시켜 사용자 및 도시 전체로 그 효과를 확대하고 있음
- 도시디자인 측면에서 통합 계획되고 있음
- 장기적이고 지속적인 계획과 실행
- 역사문화 유산을 보존하면서 지역의 정체성을 살림

5. 종합분석 및 방향성

구 분	특 성
조화성	• 주변 경관과 조화로운 통일된 디자인이 요구됨
심미성	• 시각적, 심리적 즐거움과 아름다움을 주는 디자인이 요구됨
기능성	• 구조를 단순화하고 설치 및 제작이 용이한 디자인이 요구됨
편의성	• 사용자 편의를 고려한 안전하고 편리한 디자인이 요구됨
보편성	• 유니버설(Universal) 디자인 및 장애 없는(Barrier-free) 디자인이 요구됨
통합성	• 시설물간 부분과 전체가 유기적으로 통합된 디자인이 요구됨
지속성	• 유지 관리를 고려한 수명이 긴 구조와 재료의 사용이 요구됨
친환경성	• 친환경적 재료와 구조, 관리가 용이한 디자인이 요구됨
정체성	• 지역의 특성을 고려한 창의적 디자인이 요구됨

GwangyangCity Public Design Design Guideline
———— 광양시 공공디자인 가이드라인 ————

Ⅲ 공공디자인

- i. 기본개념
- ii. 공공디자인 권역
- iii. 공공디자인 표준형

i. 기본개념

1. 공공디자인의 정의
2. 공공디자인 연구 영역
3. 공공디자인 비전
4. 공공디자인 기본 방향

1. 공공디자인의 정의

공공기관이 조성·제작·설치·운영 및 관리하는 공익창출을 위한 공공성을 가진 공적인 영역의 디자인으로 공공공간, 공공건축물, 공공시각매체, 옥외광고물을 대상으로 하며, 도시이미지를 구성하는 각 분야 요소들의 통합디자인을 통해 기능적·상징적·심미적 가치를 높이기 위한 디자인 계획과 사업 또는 행위와 그 결과물을 지칭한다.

기능적 가치	대상이 수행해야 할 기본적인 기능적 조건의 충족여부에 대한 가치
상징적 가치	대외적으로 차별되는 특징에 대한 가치
심미적 가치	공공시설물의 형태색채재료 등의 조형적 측면의 가치

2. 공공디자인 연구 영역

• 광양시 공공디자인 대상 중 공공건축물, 공공시설물, 공공시각매체를 대상으로 한다.

구 분	분류	세부항목
공공건축물	문화복지시설	마을회관
공공시설물	교통시설물	버스승강장, 택시승강장, 보도펜스, 볼라드, 자전거보관대
	편의시설물	벤치, 휴지통, 파고라, 음수대, 체육시설
	공급시설물	가로등
공공시각매체	교통관련 시각매체	버스안내표지
	보행관련 시각매체	방향유도사인, 사설안내표지

3. 공공디자인 비전

광양시 공공디자인 비전은 공공디자인을 통해 구현하고자 하는 궁극적인 이상 및 목표를 말한다.

광양시 비전	‘희망찬 도약 새로운 광양’  광양시의 잠재력을 일깨워 활기차고 역동적인 도시로 도약함
광양시 슬로건	Sunshine GwangYang  인간과 자연이 조화되어 살기 좋고 생기 넘치는 도시

4. 광양시 공공디자인 기본방향

광양시 공공디자인 기본방향은 전라남도 공공디자인 기본계획과 정합성을 이루기 위해 전라남도 공공디자인 기본구상 방향에서 도출된 ‘함께하는 디자인’ 과 ‘지속가능한 녹색디자인’ 의 기본방향과 광양시의 비전 ‘희망찬 도약, 새로운 광양’ , 광양시의 슬로건 ‘Sunshine GwangYang’ 을 광양시 공공디자인 기본방향으로 설정

전라남도 공공디자인 비전 및 목표(2011. 05. 07)

조화하는 디자인	절제하는 디자인	함께하는 디자인	지속 가능한 녹색디자인
----------	----------	----------	--------------

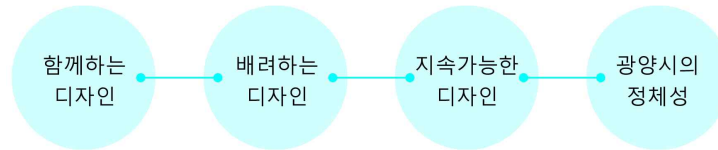
광양시 공공디자인 비전 및 목표

‘자연 · 사람 · 미래가 함께하는 희망찬 광양’

광양시 공공디자인 기본 원칙

공공성	사용성	미래지향성	정체성
공공의 가치추구	사용의 편의성	지속 가능성	광양시의 특성

■ 광양시 공공디자인 기본 방향



공공의 가치추구	사용의 편의성	지속 가능성	광양시의 특성
공공디자인 요소별 통합화를 통해 시민 · 지역 · 주변 환경 간의 차별 없는 디자인	모든 계층의 사람들이 동등하게 이용할 수 있는 사용의 편리성, 쾌적성, 안전성의 디자인	재생이나 재활용이 가능한 친환경적 소재로 제작 및 설치 · 유지 · 관리 비용이 적게 드는 경제적 디자인	광양시의 지리적 · 사회적 · 문화적 특성을 고려한 개성 있는 디자인

■ 함께하는 디자인(By the People)

함께하는 디자인은 무장애(Barrier-Free)디자인, 유니버설(Universal)디자인으로 공공의 가치추구를 위한 자연 · 사람 · 이웃이 공존할 수 있는 조화로운 친환경적인 디자인을 말한다.

■ 배려하는 디자인(For the People)

광양시에 거주하는 일반인과 더불어 노약자 · 장애인 · 어린이 · 외국인 등 모든 사람들이 보다 편하고 안전하게 이용할 수 있는 디자인을 말한다.

■ 지속가능한 디자인(To the People)

지속가능한 디자인은 미래 환경을 고려한 디자인으로 구조 및 재료에 있어서 재생이나 재활용이 가능한 친환경소재를 활용하여 자연과 함께 지속적으로 공존해 가는 디자인을 말한다.

■ 광양시의 정체성(Of the People)

광양시의 정체성은 ‘희망찬 도약 새로운 광양’의 광양시 비전과 ‘Sunshine GwangYang’의 슬로건에 부합하는 광양시민의 특성을 살린 국제적 수준의 공공디자인을 의미한다.

■ 실천방안(3RCU)

- Reduce: 신재생에너지 사용을 통한 자원 절감
- Reuse: 공공시설물의 수면연장 및 재사용
- Recycle: 자원절약을 위한 재활용
- Cepted: 친환경 설계를 통한 범죄예방 디자인
- Universal Design: 장애의 유무나 연령 등에 관계없이 모든 사람들이 편하고 안전하게 이용할 수 있도록 설계하는 디자인

ii. 공공디자인의 권역

1. 의의
2. 지리적 특성
3. 권역 구분
4. 권역별 특징

1. 의의

- 공공디자인 권역이란 광양시의 공공디자인 관련 사업 추진 시 상호 중복됨이 없이 효율적으로 유지관리될 수 있도록 1읍 6면 5동을 종합적으로 분석하여 유사한 특성을 가진 지역을 그룹화 하여 설정한 공간적 범위를 말한다.
- 공공디자인 권역을 설정함으로써 통합적인 광양시 도시이미지를 형성함과 동시에 권역별로 일부 디자인 요소에 차별화를 적용하여 지역별 특징이 나타날 수 있도록 하기 위함이다.

2. 지리적 특성

- 동측으로 전남과 경남의 경계를 이루는 섬진강의 청정 자연환경이 있다.
- 서부지역은 구도심의 광양읍이 있으며 하천 경관이 있다.
- 남부지역에는 태인 국가산업단지와 광양제철소가 있으며, 동북아시아의 물류 거점항인 광양항이 있다.
- 북부지역에는 대부분 산지로 백운산의 수려한 자연경관이 있다.

도시지역	농촌지역	녹지지역	바다 인접지역	산업지역
------	------	------	---------	------

3. 권역구분

도시문화	도심권역
농촌문화	생태권역
녹지지역	
바다 인접지역	
산업지역	산업권역

4. 권역별 특징

- 광양시 권역별 특징 및 이미지를 추출하여 해당 권역의 도시이미지 형성 및 공공디자인가이드라인 계획의 수립에 활용한다.
- 권역별 중점 특징을 바탕으로 권역을 상징할 수 있는 형용사 이미지를 추출하여 공공디자인가이드라인 수립에 활용한다.

도시문화	도심권역
농촌문화	생태권역
녹지지역	
바다 인접지역	
산업지역	산업권역

■ 도심권역

권역	주요특징	중점기능	형용사 이미지
	• 업무 · 행정 · 교육 · 문화의 중심 역할 • 신도시 개발을 통한 문화환경 활성화 • 무형문화재 및 선사유적 위치	주거 행정 교육	개방적인 변화하는 다양한

■ 생태권역

권역	주요특징	중점기능	형용사 이미지
	• 산림의 비율이 높고 자연이미지 풍부 • 백운산, 섬진강 등 풍부한 자연환경 • 하천의 하류지역은 비옥한 평야 발달	생태 전원 관광	전원적인 쾌적한 평온한

■ 산업권역

권역	주요특징	중점기능	형용사 이미지
	• 세계 최대 규모의 광양제철소 • 국내 최대 규모의 항만시설 • 새로운 산단 조성으로 지역 활성화	산업 해양 물류	생산적인 역동적인 활기찬

iii. 공공디자인 표준형

1. 개념
2. 디자인 요소
3. 디자인 표준형 추출
4. 공공디자인 표준형 종합

1. 개념

- 공공디자인 표준형은 공공시설물 각각의 특징을 유지하면서 도시이미지를 일관되게 적용하기 위한 방법이다.
- 광양시 도시이미지 측면, 미래지향적 측면, 광양시 정체성을 종합적으로 고려하여 공공디자인 요소의 표준형을 추출한다.
- 공공디자인 표준형을 구성하는 디자인 요소로는 형태, 색채, 재료로 구분하여 정의한다.

2. 디자인 요소

형태	• 구성 요소들의 크기, 모양, 길이 등의 특징 • 구성 요소들의 구성이나 배치 방법에 의해 형성되는 특징 • 구성 요소들의 점·선·면적인 특징
색채	• 재료위에 인공적으로 처리하는 도장 색채 • 목재, 스틸, 유리, 석재와 같은 재료 자체의 표면색채
재료	• 목재, 스틸, 유리, 석재와 같은 물리적 특징 • 투명 또는 불투명, 무광 또는 반광의 특징

3. 디자인표준형 추출

도시이미지 측면	• 광양시 도심권역, 생태권역, 산업권역의 특성을 근거로 대표 이미지 추출	▶	광양시 공공디자인 표준형
시대적 측면	• 국내외 사례 분석을 통한 동향 및 디자인 방향 추출		
전략적 측면	• 광양시의 지리적, 사회문화적 특성을 고려하여 형태·색채·재료별 지향점 추출		

4. 광양시 공공디자인 표준형 종합

- 도시이미지 측면

광양시 대표이미지 요소	
형태 키워드	부드러운 · 간결한 · 조화로운 · 개방적인
색채 키워드	조화로운 · 안정감 있는 · 중명도 · 고채도
재료 키워드	간결한 · 조화로운 · 친환경적인 · 저공해

• 시대적 측면



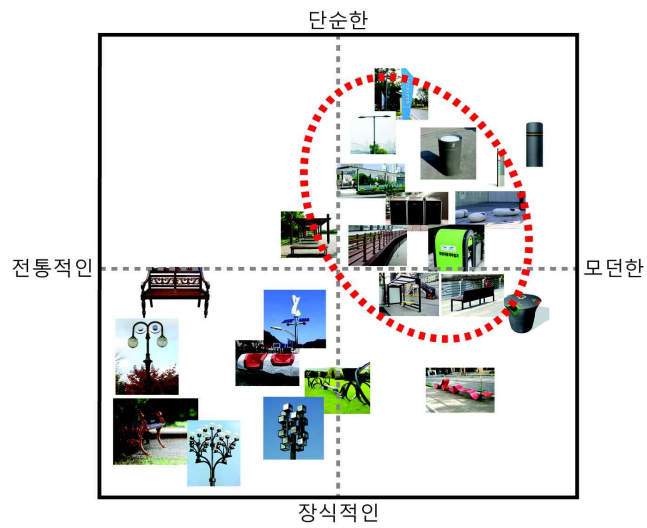
공공디자인 동향

형태 키워드	간결한 · 곡선적인 · 조화로운 · 모듈화된 · 개방적인
색채 키워드	조화로운 · 안정감 있는 · 저명도 · 저채도
재료 키워드	지속가능한 · 친환경적인 · 효율적인 · 내구성 있는 · 무광택 · 투명한

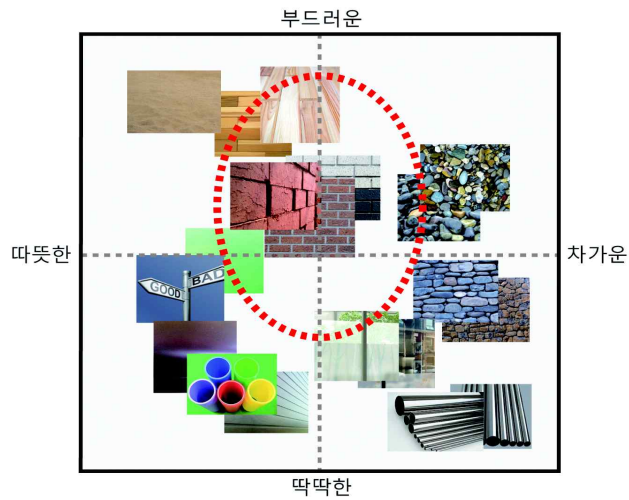
• 전략적 측면

• 함께하는 디자인(By the People) 주변 도시환경과의 조화성과 연속성을 고려한 디자인	• 지속가능한 디자인(To the People) 불필요한 장식을 지양하고 탄소 배출을 저감시킬 수 있는 디자인	
• 배려하는 디자인(For the People) 사용자의 편의성과 안전성을 최우선으로 고려한 디자인	• 광양시의 정체성(Of the People) 광양시의 지리적 · 문화적 특성을 고려한 디자인	
		
광양시 공공디자인 기본방향		
형태 키워드	간결한 · 조화로운 · 안전한 · 부드러운 · 연속적인	
색채 키워드	조화로운 · 안정감 있는 · 중명도 · 중채도	
재료 키워드	무광택 · 투명한 · 내구성 있는 · 간결한 · 저공해 · 친환경적 · 개방적인	

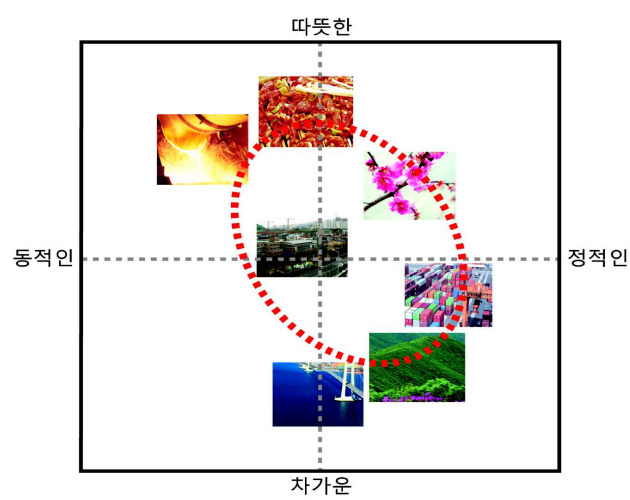
• 권장 형태의 방향성



• 권장 재료의 방향성

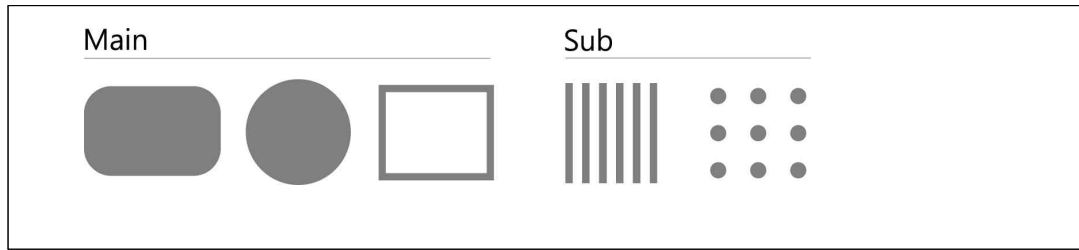


• 권장 색채의 방향성

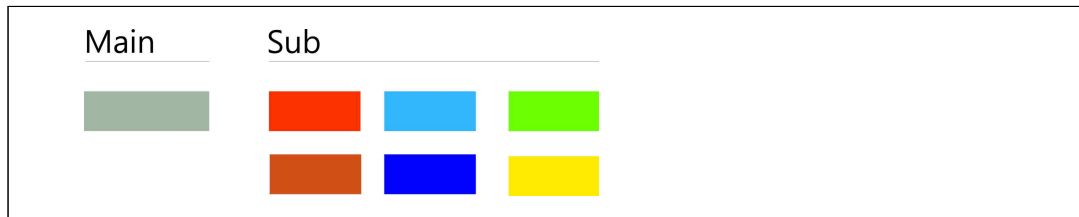


5. 공공디자인 표준형

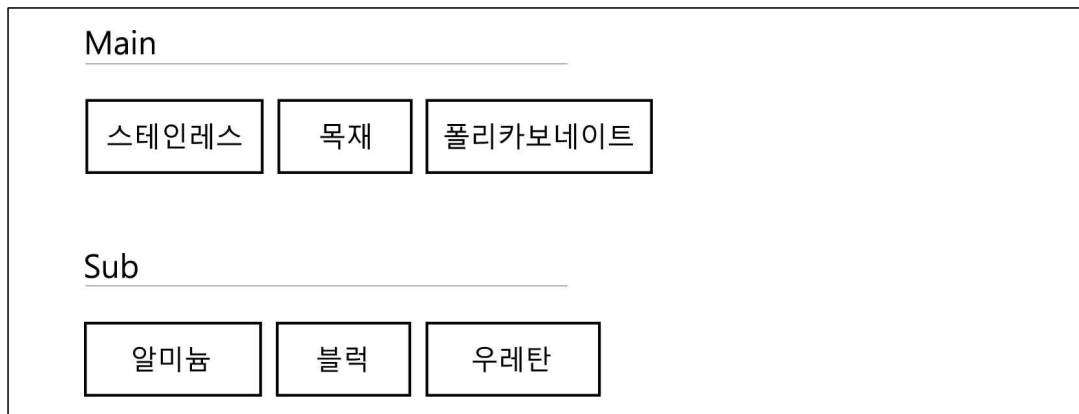
• 권장형태



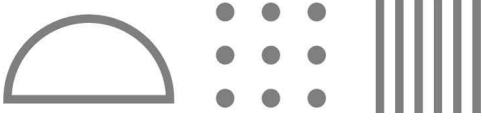
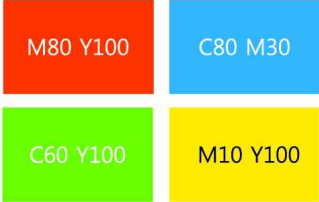
• 권장색채



• 권장재료



■ 공공디자인 표준형 종합

형 태	Main  Sub 	
색 채	Main  Sub 	
재 료	Main 스테인레스 목재 폴리카보네이트 Sub 알루미늄 블럭 우레탄	

GwangyangCity Public Design Design Guideline
———— 광양시 공공디자인 가이드라인 ————

Ⅳ. 가이드라인

- i. 공공건축물
- ii. 공공시설물
- iii. 공공시각매체

i. 공공건축물

1. 마을회관
2. 기본방향
3. 적용대상
4. 가이드라인

1. 마을회관

마을회관은 공공성을 지닌 다수가 이용하는 문화·복지시설로 건강하고 쾌적한 문화 생활과 여가활동을 위해 제공하는 시설을 말한다.

2. 기본방향

개방성	마을회관은 모든 사람들이 언제나 편안하게 이용할 수 있도록 개방적인 환경으로 디자인 한다.
조화성	마을회관은 주변 건축물, 시설물, 자연환경과의 조화를 고려하여 디자인 한다.
보편성	마을회관은 유니버설디자인 및 장애 없는(Barrier-free) 디자인으로 모든 계층의 사람들이 편하게 이용할 수 있도록 디자인 한다.
지속가능성	마을회관은 경제성을 고려하여 유지 관리가 쉽고 수명이 긴 형태와 재료를 사용한다.

3. 가이드라인

대지

- 주차장의 설치를 지양하되 정차공간을 마련하여 편의를 배려한다.
- 소음이 지나치게 큰 장소에 위치하는 것을 지양한다.
- 외부공간에 주민의 휴식을 위한 현의, 휴식 시설물을 설치하는 것을 권장한다.

건축 설계

- 저층 설계로 이용자의 접근성을 높이고 불필요한 고층 건축을 지양한다.
- 건축물이 시각적으로 차폐되지 않고 개방적인 공간에 위치하도록 계획할 것을 권장한다.
- 건축물 외관의 이미지는 주변 환경과의 조화성을 고려하여 구조, 색채, 재료 등을 디자인할 것을 권장한다.
- 주 출입구 상부는 우천시를 고려하여 캐노피 설치를 권장한다.
- 주 출입구는 장애인, 노약자 등 보행 약자의 접근이 용이한 구조로 설계하고, 보행 동선은 바닥면의 단차가 발생하지 않도록 설계할 것을 권장한다.
- 주 출입구는 경사도가 발생하지 않도록 설계를 원칙으로 한다. 부득이 단차가 발생하는 경우에는 휠체어가 교량 할 수 있도록 유효폭은 2m 이상으로 하고 기울기는 1/12 이하로 설계할 것을 권장한다.
- 화장실은 남, 여, 장애인 독립적으로 구성하며, 장애인 화장실 설치 기준을 준수하여 설계할 것을 권장한다.

시설물

- 건물 내 바닥면의 미끄럼방지 시설, 비상벨 설치 등의 안전장치를 설치할 것을 권장한다.

안내사인 및 그래픽

- 안내사인은 다국어 표기를 원칙으로 하고, 시각장애인을 위해 점자 안내판 설치를 권장한다.

야간조명

- 계단이나 화장실은 센서 부착형 조명기구를 설치하여 에너지를 절감할 수 있도록 할 것을 권장한다.
- 조명기구는 에너지 절약형 LED조명을 사용하여 광양시의 그린디자인 전략을 구현하도록 권장한다.

■ 사례

좋은 사례



(전통 기와를 응용한 마을회관)



(주변경관과 조화로운 마을회관)

안 좋은 사례



(개방성이 부족한 마을회관)



(관리가 되지 않은 마을회관)

ii. 공공시설물

1. 정의
2. 기본방향
3. 적용대상
4. 가이드라인

1. 정의

- 공공시설물은 공공공간에 설치되어 보행 및 차량이동, 관련시설 이용에 대해 편의를 제공하는 공공시설을 말한다.
- 공공시설물은 누구나 쉽고 용이하게 이용할 수 있도록 안전하고 편리하게 디자인 되어야 한다.

2. 기본방향

편의성	공공시설물은 장애인, 노약자, 어린이 등 모든 이용자들이 편리하고 용이하게 이용할 수 있도록 디자인 한다.
조화성	공공시설물은 자연환경, 도시환경과의 조화를 고려하여 도심 속의 일부분이 되도록 디자인 한다.
안전성	공공시설물은 모든 계층의 사람들이 편리하게 이용할 수 있도록 안전한 구조로 디자인 한다.
효율성	공공시설물은 제작, 유지, 관리가 쉽고 수명이 긴 재료와 구조로 디자인 한다.

3. 적용대상

구분	대상	세부항목
공공시설물	교통시설물	버스승강장, 택시승강장, 가로등, 보도펜스, 볼라드, 자전거보관대
	편의시설물	벤치, 휴지통, 파고라, 음수대

4. 가이드라인

4.1. 교통시설물

■ 정의

교통시설물은 공공의 교통 편의와 안전을 위해 설치되는 시설물로서 버스승강장, 택시승강장, 가로등, 보도펜스 등과 같은 운송과 보행을 위한 시설물을 말한다.

■ 공통 가이드라인

설치 및 배치

- 교통시설물이 설치되는 지역에 이용자의 보행이 방해되지 않도록 설치할 것을 권장한다.
- 설치되는 지역의 공간 특성을 조사·분석하여 설치 위치를 결정할 것을 권장한다.

형태 및 구조

- 교통시설물의 형태 및 구조는 광양시 디자인가이드라인과 설치 기준을 적용하여 간결한 형태와 구조로 디자인할 것을 권장한다.
- 지역의 상징적 특성을 강조하여 과도한 장식성 디자인을 지양한다.
- 교통시설물간의 통합되고 연속적인 관점에서 디자인할 것을 권장한다.

색채 및 재료

- 교통시설물의 색채는 가로 환경과의 조화를 고려하여 원색적인 고채도의 색채 사용을 지양한다.
- 재료의 사용은 자원을 절감하고, 친환경적인 지속가능한 재료의 사용을 권장한다.
- 안전성, 경제성을 고려하여 유지·보수가 용이한 재료의 사용을 권장한다.

4.2. 대상별 가이드라인

■ 가로등

중점 체크사항

- 가로등은 야간에 차량 및 보행자의 안전을 위해 설치되는 시설물로 조명의 지속성, 유지관리의 효율성, 운전자 및 보행자의 안전성, 가로환경과의 조화를 고려해야 한다.

형태

- 차량 운전자의 시야각을 고려하여 단순한 형태를 권장한다.
- 도로의 정보안내 시설물과 통합 설치가 용이한 형태를 권장한다.
- 일반 가로를 대상으로 하는 가로등은 장식 및 상징물의 적용을 지양한다.

색채

- 주조색은 무채색을 권장한다.
- 강조색을 적용하는 경우 적용 범위의 최소화를 권장한다.
- 고광택 도장 처리를 지양한다.

재료

- 고광택의 표면 처리를 지양하고 내구성이 우수한 재료를 권장한다.
- 가로등 하단부에 광고물 부착을 방지할 수 있는 기능 적용을 권장한다.

설치 및 배치

- 빛의 범위를 고려하여 빛의 밝기가 고르도록 배치할 것을 권장한다.
- 도로명판 등 기타시설물과의 통합설치를 권장한다.
- 지주 하단부의 노출을 지양하여 설치를 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



좋은 사례



■ 블라드

중점 체크사항

- 블라드는 차량 및 보행자의 안전을 위해 설치되는 시설물로 안전성 및 내구성, 주변 환경과의 조화를 우선적으로 고려해야 한다.

형태

- 보행자의 안전 및 보행 편의를 고려하여 부피를 최소화하고 단순한 형태를 권장한다.
- 보행자의 안전을 위해 모서리를 둥글게 처리하는 것을 권장한다.
- 야간 보행자를 고려한 조명 적용 등 기능적 디자인을 권장한다.

색채

- 주조색은 무채색을 권장한다.
- 강조색의 적용을 통해 인지도를 높이는 것을 권장한다.
- 고광택 도장 처리를 지양한다.

재료

- 고광택의 표면 처리를 지양하고 충격에 강한 재료를 권장한다.

설치 및 배치

- 앵커의 노출이 없도록 하고 바닥면과 무관하게 수직 설치를 권장한다.
- 원기둥 형태를 권장하며 미관 및 보행자를 배려하여 수량을 최소화 한다.
- 시각장애인의 인식이 가능한 점자형 블록의 설치를 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



좋은 사례



■ 보도펜스

중점 체크사항

- 보도펜스는 차량으로부터 보행자의 안전을 위해 설치되는 시설물로 안전성 및 내구성, 가로 경관과의 조화를 우선적으로 고려해야 한다.

형태

- 가로경관의 개방성을 고려하여 장식적 형태를 지양한다.
- 보도펜스 표면에 문자나 로고 등의 표기를 지양한다.
- 휴먼스케일을 고려하여 시각적으로 개방감 있는 낮은 높이를 권장한다.
- 녹지대의 보도펜스는 식재로 대체하는 것을 권장한다.

색채

- 주조색은 무채색을 권장한다.
- 고광택 도장 처리를 지양한다.

재료

- 내구성이 우수하고 이용자에 의해 쉽게 파손되지 않는 재료를 권장한다.

설치 및 배치

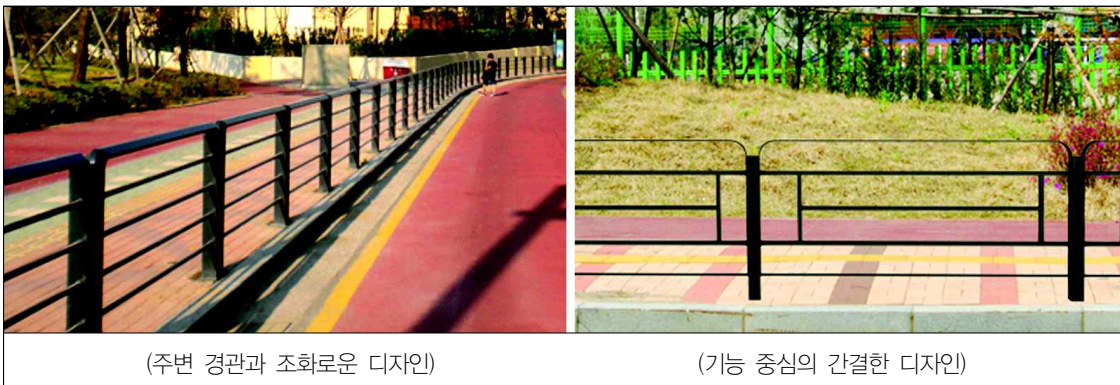
- 바닥면과 무관하게 수직 설치를 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



좋은 사례



■ 버스승강장

중점 체크사항

- 버스승강장은 차량이 승강장에 도착할 때까지 휴식을 취하거나, 바람이나 우천시에 대피장소로 활용되므로 안전성 및 편의성이 고려되어야 하며, 가로공간의 주변 시설물과의 조화성을 고려해야 한다.

형태

- 가로경관을 고려하여 장식적 형태를 지양하고 간결한 형태를 권장한다.
- 버스의 진입 방향은 시각적으로 개방적인 구조의 디자인을 권장한다.
- 보행자의 통행이 용이한 형태의 디자인을 권장한다.

색채

- 가로경관을 고려하여 주조색은 무채색 사용을 권장한다.
- 강조색 사용의 경우 과다한 사용을 지양한다.
- 구조체는 무광으로 도장처리 할 것을 권장한다.

재료

- 지속성을 고려하여 파손이나 충격에 강한 스테인레스 재료를 권장한다.
- 벽체에 투명 폴리카보네이트를 권장하며 벽체 면에 윈도우 데칼을 적용할 것을 권장한다.
- 불법 광고물 부착을 방지할 수 있는 재료의 사용을 권장한다.

기능

- 야간 이용자의 편의를 위해 조명시설물과 통합 계획을 권장한다.

설치 및 배치

- 버스안내표지 시설물과의 통합 설치를 권장한다.
- 이용자의 편의성을 고려하여 BIS(Bus Information System) 적용을 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



좋은 사례



■ 택시승강장

중점 체크사항

- 택시승강장은 차량이 승강장에 도착할 때까지 휴식을 취하거나, 바람이나 우천시에 대피장소로 활용되므로 안전성 및 편의성이 고려되어야 하며, 가로공간의 주변 시설물과의 조화성을 고려해야 한다.

형태

- 가로경관을 고려하여 장식적 형태를 지양하고 간결한 형태를 권장한다.
- 택시의 진입 방향은 시각적으로 개방적인 구조의 디자인을 권장한다.
- 보행자의 통행이 용이한 형태의 디자인을 권장한다.

색채

- 가로경관을 고려하여 주조색은 무채색 사용을 권장한다.
- 강조색을 사용할 경우 과다한 사용을 지양한다.
- 구조체는 무광으로 도장처리 할 것을 권장한다.

재료

- 지속성을 고려하여 파손이나 충격에 강한 스테인레스 재료를 권장한다.
- 벽체에 투명 폴리카보네이트를 권장하며 벽체 면에 윈도우 데칼을 적용할 것을 권장한다.
- 불법 광고물 부착을 방지할 수 있는 재료의 사용을 권장한다.

설치 및 배치

- 버스승강장과와의 통합 설치를 권장한다.
- 야간 이용자를 위해 조명시설물과 통합 계획을 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



좋은 사례



■ 자전거보관대

중점 체크사항

- 자전거보관대는 자전거를 정리하는 용도와 안전하게 보관하기 위한 시설물로 안전성 및 편의성이 고려되어야 하며, 주변 시설물과의 조화성을 고려해야 한다.

형태

- 주변 환경 및 시설물과의 통합 계획을 권장한다.
- 구조를 단순화 · 개방화하여 도시경관과의 조화를 권장한다.

색채

- 가로경관을 고려하여 주조색은 무채색 사용을 권장한다.
- 강조색 사용을 지양한다.
- 구조체는 무광으로 도장처리 할 것을 권장한다.

재료

- 지속성을 고려하여 파손이나 충격에 강한 스테인레스 재료를 권장한다.
- 벽체에 투명 폴리카보네이트를 권장하며 벽체 면에 윈도우 데칼을 적용할 것을 권장한다.
- 유지 · 관리의 용이를 위해 재료의 혼용을 최소화 한다.

기능

- 야간 이용자를 위해 조명시설물과 통합 계획을 권장한다.

설치 및 배치

- 자전거도로 및 휴게시설물 주변에 설치할 것을 권장한다.
- 공원 및 광장, 보도 유효 폭이 넓은 곳에 설치하는 것을 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



(원색 적용으로 주변경관과 부조화)

(장식적 형태의 디자인으로 경관 훼손)

좋은 사례



(개방감을 살린 간결한 디자인)

(주변 경관을 고려한 디자인)

4.3. 편의시설물

■ 정의

- 편의시설물은 시민들의 편의 및 휴식을 제공하기 위해 설치되는 시설물로서 공원이나 쉼터, 가로공간이나 공개공지에 설치하는 시설물을 말한다.

■ 공통 가이드라인

설치 및 배치

- 보행동선과 주변 환경을 고려하여 이용자의 보행이 방해되지 않도록 설치할 것을 권장한다.
- 설치되는 지역의 공간 특성을 조사·분석하여 설치 위치를 결정할 것을 권장한다.

형태 및 구조

- 편의시설물은 사람의 신체와 접촉하는 특성이 있으므로 안전성을 위한 형태와 별도의 마감을 적용할 것을 권장한다.
- 주변 환경 및 시설물과의 조화성을 고려하여 디자인할 것을 권장한다.
- 특정 이미지를 강조하여 과도한 장식성 디자인을 지양한다.
- 특화된 거리에 설치되는 편의시설물은 광양시 정체성과 지역의 특성을 고려하여 디자인할 것을 권장한다.

색채 및 재료

- 편의시설물의 색채는 주변 환경과의 조화를 고려하여 원색적인 고채도의 색채 사용을 지양한다.
- 재료의 사용은 자원을 절감하고, 친환경적인 지속가능한 재료의 사용을 권장한다.
- 안전성, 경제성을 고려하여 유지·보수가 용이한 재료의 사용을 권장한다.

4.4. 대상별 가이드라인

■ 벤치

중점 체크사항

- 벤치가 설치되는 장소는 휴식과 커뮤니티 활동이 일어나는 곳이므로 편의성, 안전성 및 주변 환경과의 조화를 고려해야 한다.

형태

- 장식적 형태를 지양하고 간결한 형태를 권장한다.
- 인체와 직접 닿는 부분은 안전을 고려해 둥글게 처리하는 것을 권장한다.

색채

- 자연 재료는 재료 본연의 생을 활용하는 것을 권장한다.
- 다리의 구조체는 무광으로 표면처리 할 것을 권장한다.

재료

- 착석시 안락함을 느낄 수 있는 자연친화적 목재 사용을 권장한다.
- 다리의 구조체는 파손이나 충격에 강한 스테인레스 재료를 권장한다.

설치 및 배치

- 공해가 많은 곳과 잔디 위에 설치하는 것을 지양한다.
- 보행자의 이동이 잦은 장소에 설치를 지양하고 보행자가 머무를 수 있거나 조망이 가능한 장소에 설치를 권장한다.
- 야간 이용자를 고려하여 조명시설물과 통합 설치하는 것을 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



(인체를 고려하지 않은 재료 사용)



(내구성, 편의성이 부족한 디자인)

좋은 사례



(인체를 고려한 자연친화적 디자인)



(도시 미관을 고려한 간결한 디자인)

■ 휴지통

중점 체크사항

- 휴지통이 설치되는 장소는 사람들의 이용이 빈번한 장소에 설치되므로 편의성 · 안전성 · 기능성 및 주변 환경과의 조화성을 고려해야 한다.

형태

- 수거 및 청소가 용이한 형태를 권장한다.
- 도시경관과 조화로운 간결한 디자인을 권장한다.
- 빗물의 유입을 방지하기 위해 뚜껑이 있는 형태를 권장한다.

색채

- 무색채 적용을 권장한다.
- 고풍택 색채의 사용을 지양한다.
- 강조색 사용의 경우 면의 최소 사용을 권장한다.

기능

- 분리수거용 휴지통의 경우 픽토그램 적용을 통해 편의를 향상시키는 것을 권장한다.

재료

- 청결 유지를 위하여 오염에 강하고 청소가 쉬운 재료를 권장한다.
- 화재 및 충격에 강한 재료를 권장한다.

설치 및 배치

- 휴지통이 넘어지거나 이동되는 것을 방지하기 위해 고정 설치를 권장한다.
- 이용하기 편리한 위치에 설치하고 다른 시설물과의 인접 설치를 지양한다.

■ 사례

안 좋은 사례



(과다한 색채 사용으로 도시미관 저하)

(다양한 구조의 디자인으로 경관 훼손)

좋은 사례



(픽토그램, 강조색을 사용한 디자인)

(사용의 편의성을 고려한 간결한 디자인)

■ 파고라

중점 체크사항

- 파고라가 설치되는 장소는 시민의 휴식과 커뮤니티 활동이 일어나는 곳이므로 편의성, 안전성 및 주변 환경과의 조화를 고려해야 한다.

형태

- 간결한 구조와 형태를 권장하고 개방형 지붕을 지양한다.
- 벤치 시설물과의 통합된 디자인을 권장한다.
- 상부가 개방된 형태일 경우 그늘막의 조성을 위한 녹화를 권장한다.

색채

- 시설물 주변 환경과 조화로운 색채 적용을 권장한다.
- 원색적인 고채도 색채를 지양한다.
- 자연 재료의 경우 도장을 지양한다.

재료

- 이용자의 편안한 휴식을 위해 자연친화적 재료를 권장한다.

설치 및 배치

- 야간 이용자를 위해 가로등과 같은 조명시설과 인접하여 설치하는 것을 권장한다.
- 조망환경이 좋은 곳에 설치를 권장하고 소음이 많은 곳의 설치를 지양한다.

■ 사례

안 좋은 사례



(지붕이 노출된 시설물 기능 저하)



(과도한 디자인으로 경관 훼손)

좋은 사례



(파고라 옥상 녹화로 친환경 디자인)



(경관의 조화를 고려한 간결한 디자인)

■ 음수대

중점 체크사항

- 음수대는 청결을 유지할 수 있는 구조여야하며 어린이, 노약자, 장애인 등이 이용하는데 불편함이 없도록 편의성·기능성·안전성을 고려해야 한다.

형태

- 어린이와 장애인 등의 다양한 이용자를 고려하여 사용이 용이한 형태를 권장한다.
- 심미성과 기능성을 고려한 디자인을 권장하며 장식적 디자인을 지양한다.
- 배수를 고려한 형태의 디자인을 권장한다.

색채

- 유지·관리를 위해 재료 본연의 색채 사용을 권장한다.

재료

- 도장을 지양하고 부식성에 강한 스테인레스, 석재 재료를 권장한다.
- 음수대 하부의 재료는 안전을 위해 내습성이 있는 미끄러지지 않는 재료를 권장한다.

규격

- 한국인의 평균 인체치수를 고려하여 설계할 것을 권장한다.

기능

- 겨울철에 동파가 되지 않도록 설계할 것을 권장한다.

설치 및 배치

- 오염의 우려가 있는 시설물과의 인접 설치를 지양한다.

■ 사례

안 좋은 사례



(사용의 편의성을 고려하지 않은 디자인)



(저채도 적용으로 주변 경관과 부조화)

좋은 사례



(도시 경관을 고려한 세련된 디자인)



(편의성을 고려한 청결한 구조의 디자인)

iii. 공공시각매체

1. 정의
2. 기본방향
3. 적용대상
4. 가이드라인

1. 정의

- 공공시각매체란 공공공간의 가로에 설치되는 장치 및 시설물 중 공공의 정보 및 위치를 알릴 목적으로 이용자가 통행하는 장소에 설치하는 정보형 가로시설물 및 기타 유사한 기능의 시각 매체를 말한다.
- 공공시각매체는 정보전달의 최적화를 위해 합리적인 시각 요건을 충족시켜 디자인 되어야 한다.

2. 기본방향

정확성	공공시각매체는 공공의 정보 이용자에게 정확한 정보전달과 다양한 이용자의 특성을 고려하여 디자인 한다.
편의성	공공시각매체의 이용자들이 편안하고 용이하게 이용할 수 있도록 사용자의 편의성을 고려하여 디자인 한다.
조화성	공공시각매체는 도시공간에 있어서 주변 환경과의 조화를 고려하여 주변 환경의 일부분이 되도록 디자인 한다.
국제성	공공시각매체는 내국인 뿐만 아니라 외국인 이용자들의 편의를 고려하여 디자인 한다.

3. 적용대상

구분	세부항목	
공공시각매체	교통관련 시각매체	버스안내표지
	보행관련 시각매체	사설안내표지, 방향유도사인

4. 가이드라인

4.1. 교통관련 시각매체

- 정의
 - 교통관련 시각매체는 이용자의 안전과 이용자에게 정보를 제공할 목적으로 설치되는 시각매체를 말한다.

■ 공통 가이드라인

설치 및 배치

- 이용자의 편의와 안전을 고려하여 보행자에게 불편이 없도록 설치할 것을 권장한다.
- 운전자와 보행자 모두에게 쉽게 인지될 수 있는 장소에 설치할 것을 권장한다.
- 지주 설치 시 부속물과 앵커볼트 등이 노출되지 않도록 설치할 것을 권장한다.
- 타 시설물이나 가로수 등에 가려지지 않도록 일정한 간격을 유지하여 설치할 것을 권장한다.
- 타 시설물과 통합형으로 설치하여 정돈된 가로환경을 조성할 것을 권장한다.

형태 및 구조

- 구조물의 형태는 장식적 디자인을 지양하고 주변 환경과의 조화를 고려한 디자인을 권장한다.
- 빠르고 정확한 정보 전달을 위하여 형태와 크기의 단순화, 규격화하여 설치할 것을 권장한다.
- 표지판의 연결부위와 배면을 미려하게 디자인할 것을 권장한다.

색채 및 재료

- 가독성이 높고 주변 환경과 조화로운 색채 적용을 권장하며, 원색적인 고채도의 색채 사용을 지양한다.
- 경제성, 지속성을 고려한 친환경적인 재료의 사용을 권장한다.

타이포그래피

- 규정에 정해진 문자와 기호를 적용하여 주목성, 시인성, 가독성을 확보할 것을 권장한다.
- 불특정 다수의 이용자 특성을 고려하여 쉽게 읽고 이해가 쉽도록 문자의 서체, 크기, 간격을 규격화할 것을 권장한다.
- 외국인 이용자를 고려하여 픽토그램(국제표준ISO)을 적용할 것을 권장한다.

4.2. 대상별 가이드라인

■ 버스안내표지

중점 체크사항

- 버스안내표지는 버스를 이용하는 이용자들에게 정보를 제공하는 안내표지이므로 버스승강장과 통합 설치를 권장하며, 주변 환경과의 조화성, 가독성, 시인성, 안전성을 고려한다.

형태

- 가로경관을 고려하여 장식적 형태를 지양하고 간결한 형태를 권장한다.
- 버스승강장과 통합적인 형태의 디자인을 권장한다.
- 보행자의 통행이 용이한 형태의 디자인을 권장한다.

색채

- 가로경관을 고려하여 주조색은 무채색 사용을 권장한다.
- 강조색 사용의 경우 과다한 사용을 지양한다.
- 구조체는 무광으로 도장처리 할 것을 권장한다.

재료

- 지속성을 고려하여 파손이나 충격에 강한 스테인레스 재료를 권장한다.
- 불법 광고물 부착을 방지할 수 있는 재료의 사용을 권장한다.

설치 및 배치

- 버스승강장과 통합 설치를 권장한다.
- BIS(Bus Information System) 통합 설치를 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



(보다 세련된 형태와 색상 적용이 요구 됨)

좋은 사례



(간결한 디자인)

4.3. 보행관련 시각매체

■ 정의

- 보행관련 시각매체는 이용자를 위한 시설안내표지, 방향유도사인, 관광안내표지 등 이용자의 안전과 이용자에게 정보를 제공할 목적으로 설치되는 시각매체를 말한다.

■ 공통 가이드라인

설치 및 배치

- 이용자의 편의와 안전을 고려하여 보행자에게 불편이 없도록 설치할 것을 권장한다.
- 운전자와 보행자 모두에게 쉽게 인지될 수 있는 장소에 설치할 것을 권장한다.
- 지주 설치 시 부속물과 앵커볼트 등이 노출되지 않도록 설치할 것을 권장한다.

- 타 시설물이나 가로수 등에 가려지지 않도록 일정한 간격을 유지하여 설치할 것을 권장한다.
- 타 시설물과 통합형으로 설치하여 정돈된 가로환경을 조성할 것을 권장한다.

형태 및 구조

- 구조물의 형태는 장식적 디자인을 지양하고 주변 환경과의 조화를 고려한 디자인을 권장한다.
- 유지, 관리, 보수가 용이하도록 규격화하고, 도로의 점유면적을 줄여 보행자 이용에 불편을 최소화할 것을 권장한다.
- 빠르고 정확한 정보 전달을 위하여 형태와 크기의 단순화, 규격화하여 설치할 것을 권장한다.
- 표지판의 연결부위와 배면을 미려하게 디자인할 것을 권장한다.

색채 및 재료

- 주변 환경과 조화로운 색채 적용을 권장하며, 원색적인 고채도의 색채 사용을 지양한다.
- 경제성, 지속성을 고려한 친환경적인 재료의 사용을 권장한다.
- 변색, 갈라짐 등이 발생하지 않도록 내구성이 강한 재료의 사용과 무광택 및 분체 도장을 권장한다.

타이포그래피

- 규정에 정해진 문자와 기호를 적용하여 주목성, 시인성, 가독성을 확보할 것을 권장한다.
- 불특정 다수의 이용자 특성을 고려하여 쉽게 읽고 이해가 쉽도록 문자의 서체, 크기, 간격을 간단하고 명료하게 표기할 것을 권장한다.
- 외국인 이용자를 고려하여 픽토그램(국제표준ISO)을 적용할 것을 권장한다.
- 그림, 일러스트, 사진 등의 배치 시 간단하고 명료하게 표기할 것을 권장한다.

■ 사설안내표지

중점 체크사항

- 사설안내표지는 시설물의 정보를 전달하기 위해 설치하는 안내 표지이므로 이용자의 편의성과 정확한 정보전달을 위해 형태와 크기를 단순화, 규격화하여 디자인할 것을 권장한다.

형태 및 구조

- 통일성 있는 형태로 이용자의 인지가 쉽도록 장식적 형태를 지양하고 간결한 형태를 권장한다.
- 정보의 업데이트와 유지, 관리, 보수가 용이하도록 디자인할 것을 권장한다.

색채

- 강조색의 적용을 통해 인지가 쉽도록 디자인할 것을 권장한다.
- 강조색 사용의 경우 최소의 사용을 권장한다.
- 운전자와 이용자의 시야 방해를 최소화 하도록 무광택으로 처리할 것을 권장한다.

재료

- 지속성을 고려하여 파손이나 충격에 강한 스테인레스 재료를 권장한다.
- 문자 및 기호는 야간에도 식별이 가능하도록 반사도가 높은 재질의 사용을 권장한다.

설치 및 배치

- 운전자와 이용자가 쉽게 식별할 수 있는 위치에 설치할 것을 권장한다.

표기요소

- 외국인 이용자를 위한 다국어 표기를 권장한다.
- 명칭 · 방향 · 거리 등 정확하게 표기할 것을 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



좋은 사례



■ 방향유도사인

중점 체크사항

- 방향유도사인은 시설물의 위치와 방향을 안내하는 사인이므로 가독성과 시인성을 고려한 정보전달이 중요하며, 정보의 업데이트와 유지, 관리, 보수가 용이하도록 디자인 한다.

형태 및 구조

- 통일성 있는 형태로 이용자의 인지가 쉽도록 장식적 형태를 지양하고 간결한 형태를 권장한다.

색채

- 강조색의 적용을 통해 인지가 쉽도록 디자인할 것을 권장한다.
- 강조색 사용의 경우 최소의 사용을 권장한다.
- 운전자와 이용자의 시야 방해를 최소화 하도록 무광택으로 처리할 것을 권장한다.

재료

- 지속성을 고려하여 파손이나 충격에 강한 스테인레스 재료를 권장한다.
- 불법광고물 부착을 방지하는 특수 도료를 사용할 것을 권장한다.
- 문자 및 기호는 야간에도 식별이 가능하도록 반사도가 높은 재질의 사용을 권장한다.

설치 및 배치

- 운전자와 이용자가 쉽게 식별할 수 있는 위치에 설치할 것을 권장한다.

표기요소

- 외국인 이용자를 위한 다국어 표기를 권장한다.
- 명칭 · 방향 · 거리 등 정확하게 표기할 것을 권장한다.

■ 사례

안 좋은 사례



좋은 사례



GwangyangCity Public Design Design Guideline
———— 광양시 공공디자인 가이드라인 ————

Ⅲ 표준디자인

- i. 공공시설물
- ii. 공공시각매체
- iii. 설계지침도

i. 공공시설물

1. 버스승강장

■ 규격 :	가로5,000×세로1,500×높이2,600(mm)			
■ 형태 :	Main Sub			
■ 색채 :	Main Sub			
■ 재료 :	스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감, 하드우드 위 클리어락카 6 회칠 처리, 폴리카보네이트 위 시트 처리			

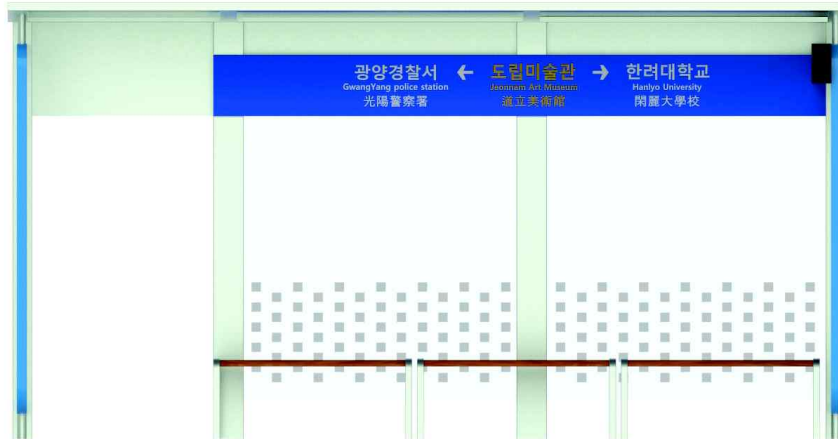
기본형 (도심권역 · 산업권역)



생태권역



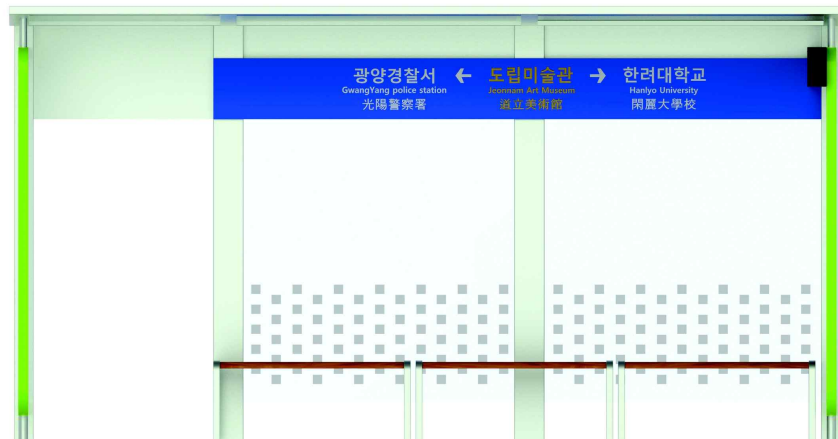
도심권역 · 산업권역 (PRONT VIEW)



LEFT VIEW



생태권역 (PRONT VIEW)



LEFT VIEW



2. 택시승강장

■ 규격 : 가로5,000×세로1,500×높이2,600(mm)

■ 형태 :

Main

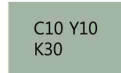


Sub



■ 색채 :

Main



Sub



■ 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감,
하드우드 위 클리어락카 6 회칠 처리,
폴리카보네이트 위 시트 처리

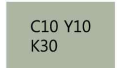
기본형



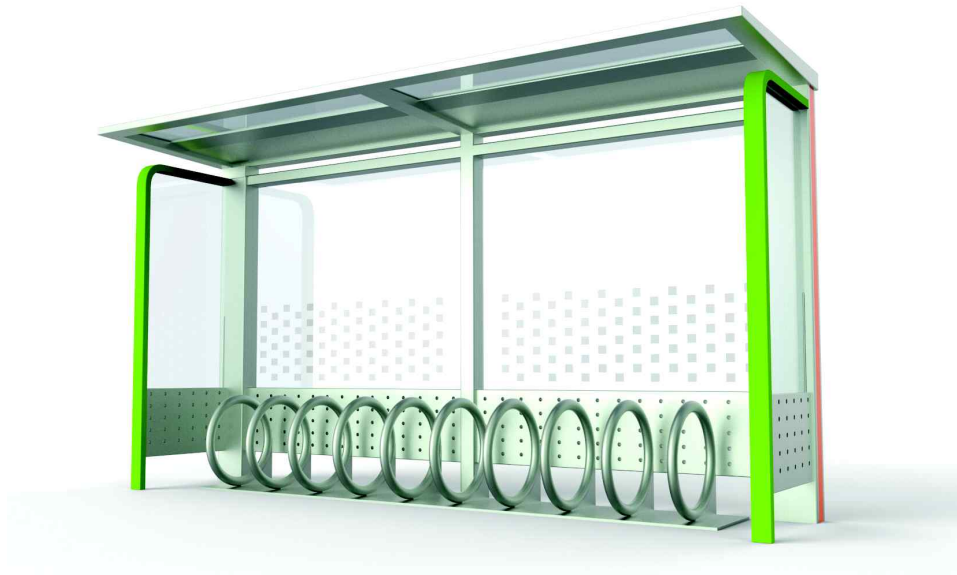
LEFT VIEW



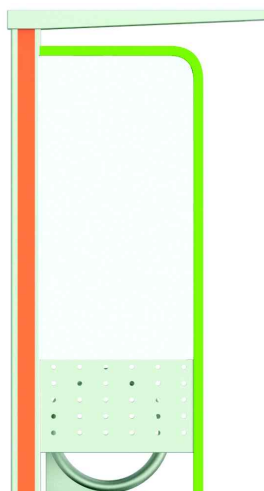
3. 자전거보관대

■ 규격 : 가로3,800×세로1,500×높이2,600(mm)		
■ 형태 :		
Main		Sub
		
■ 색채 :		
Main	Sub	
		
■ 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감, 하드우드 위 클리어락카 6 회칠 처리, 폴리카보네이트 위 시트 처리		

기본형



LEFT VIEW



4. 자전거처치대

■ 규격 : 가로2,900×세로400×높이450(mm)

■ 형태 :

Main

Sub

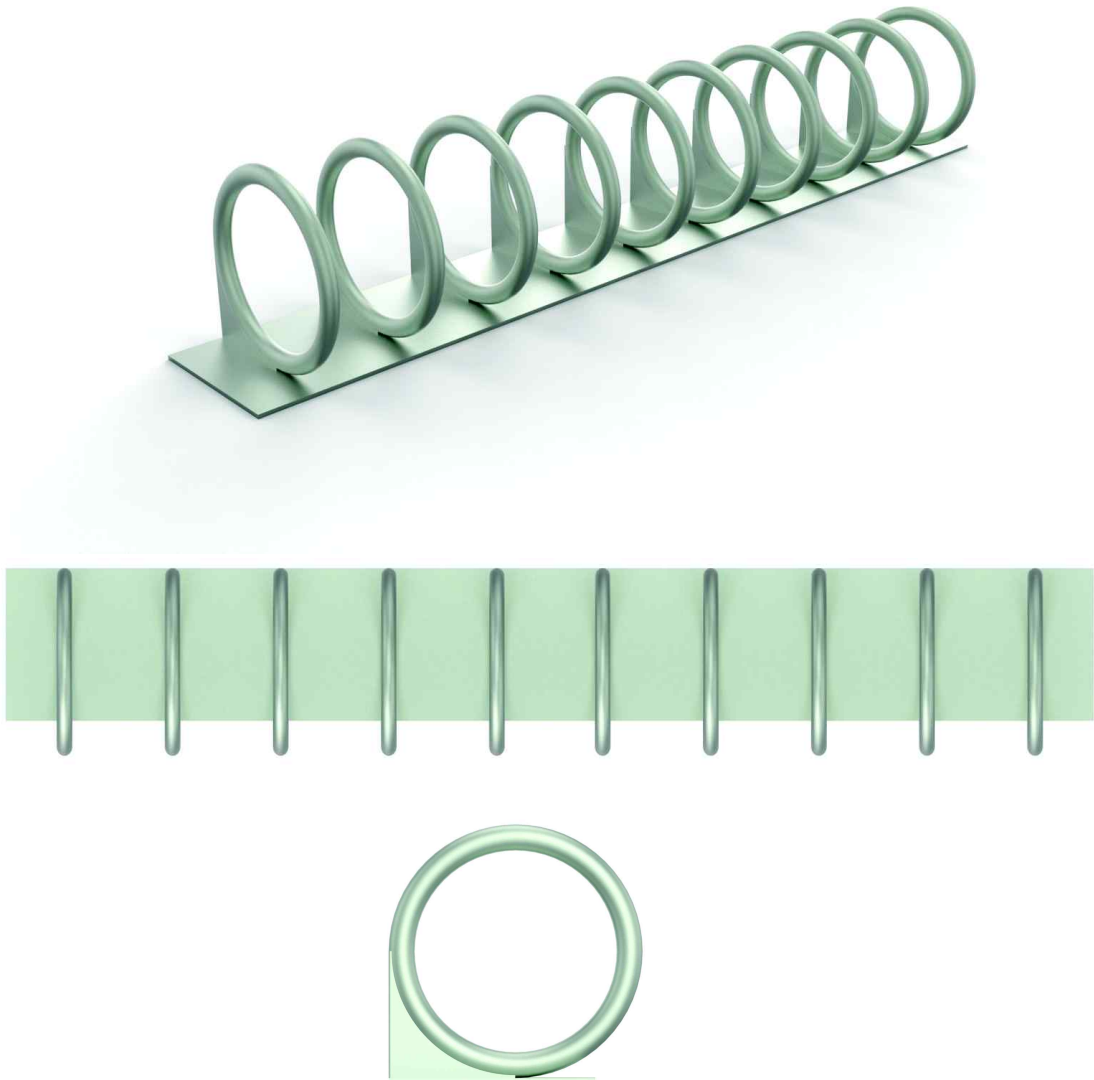


■ 색채 :

Main

C10 Y10
K30

■ 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감.



5. 가로등

■ 규격 : 가로2,700내외×세로550×높이10,000내외(mm)

■ 형태 :

Main

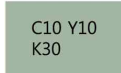


Sub



■ 색채 :

Main

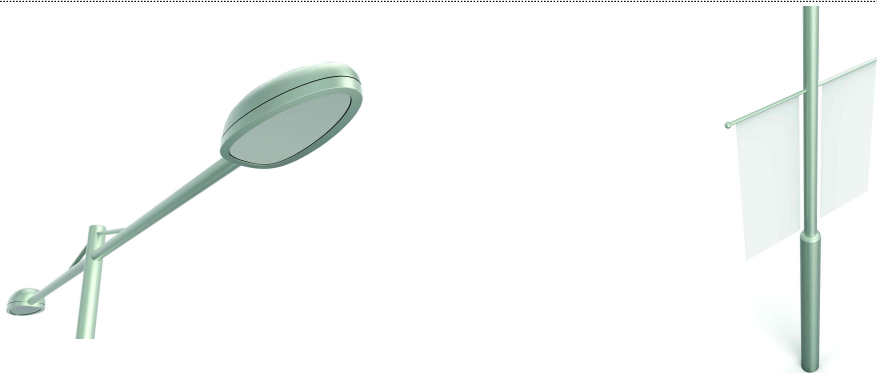
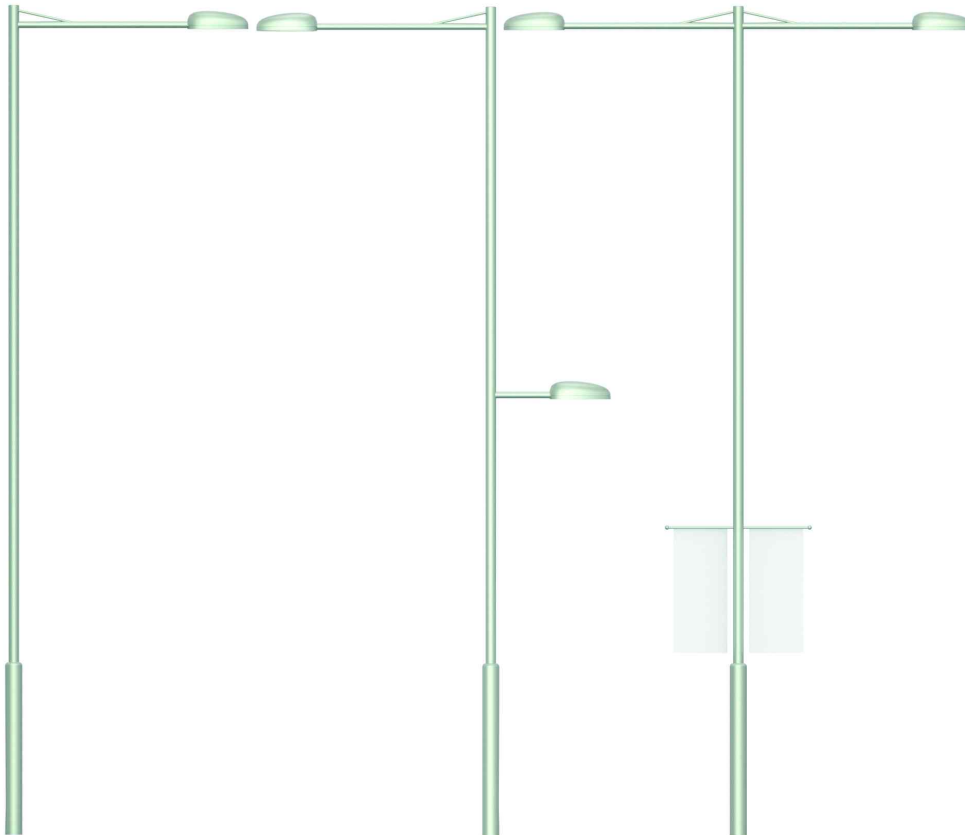


■ 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감.

기본형

보행등 부착형

양방향



6. 블라드

■ 규격 : 지름120, 높이1,000(mm)

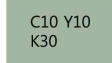
■ 형태 :

Main



■ 색채 :

Main



Sub

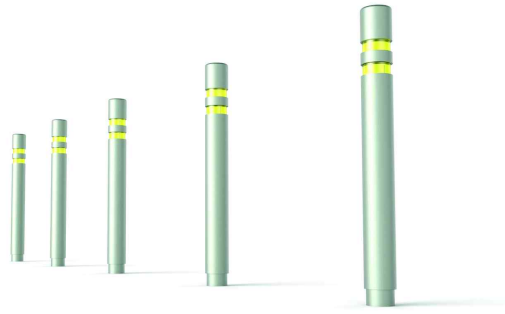
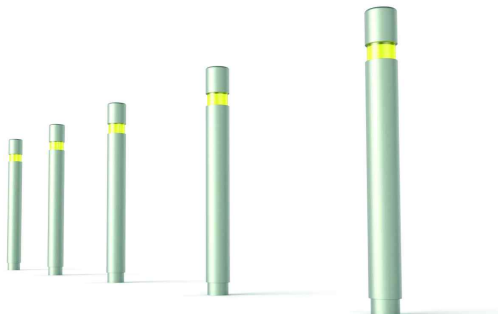


■ 재료 : 우레탄(탄성블라드), 반사필름(유광 광택도 30%) 고주파 접착

도심권역 · 생태권역



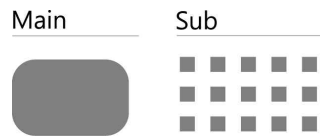
산업권역



7. 벤치

■ 규격 : 가로2,400×세로450×높이450(mm)

■ 형태 :

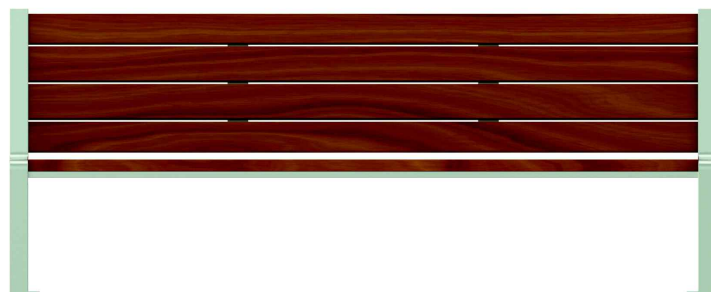


■ 색채 :



■ 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정분체 도장 마감,
하드우드 위 클리어락카 6 회칠 처리

벤치(기본형)



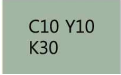
벤치(응용형)



8. 보도펜스

- 규격 : 가로2,000내외×세로100×높이1,000(mm)
- 형태 :

Main	Sub
	
- 색채 :

Main	Sub
	
- 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감

보도펜스(기본형)



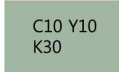
ii. 공공시시각매체

1. 버스안내표지

- 규격 : 가로600×세로120×높이3,000(mm)
- 형태 :

Main


- 색채 :

Main	Sub
 C10 Y10 K30	 C80 M30
- 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감



2. 방향유도사인

■ 규격 : 가로825×세로520×높이4,500(mm)

■ 형태 :

Main

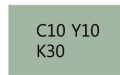


Sub



■ 색채 :

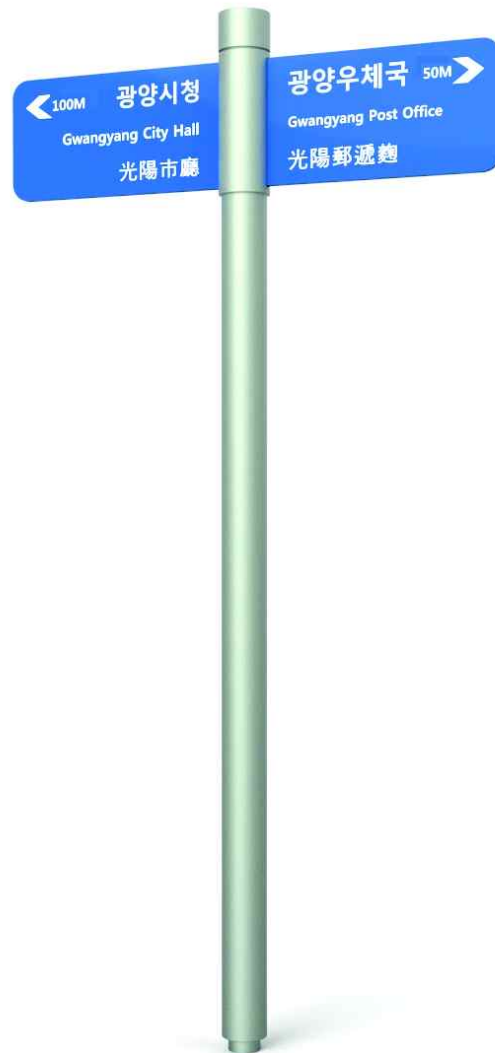
Main



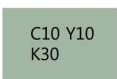
Sub



■ 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감
방향유도사인 그래픽 시트

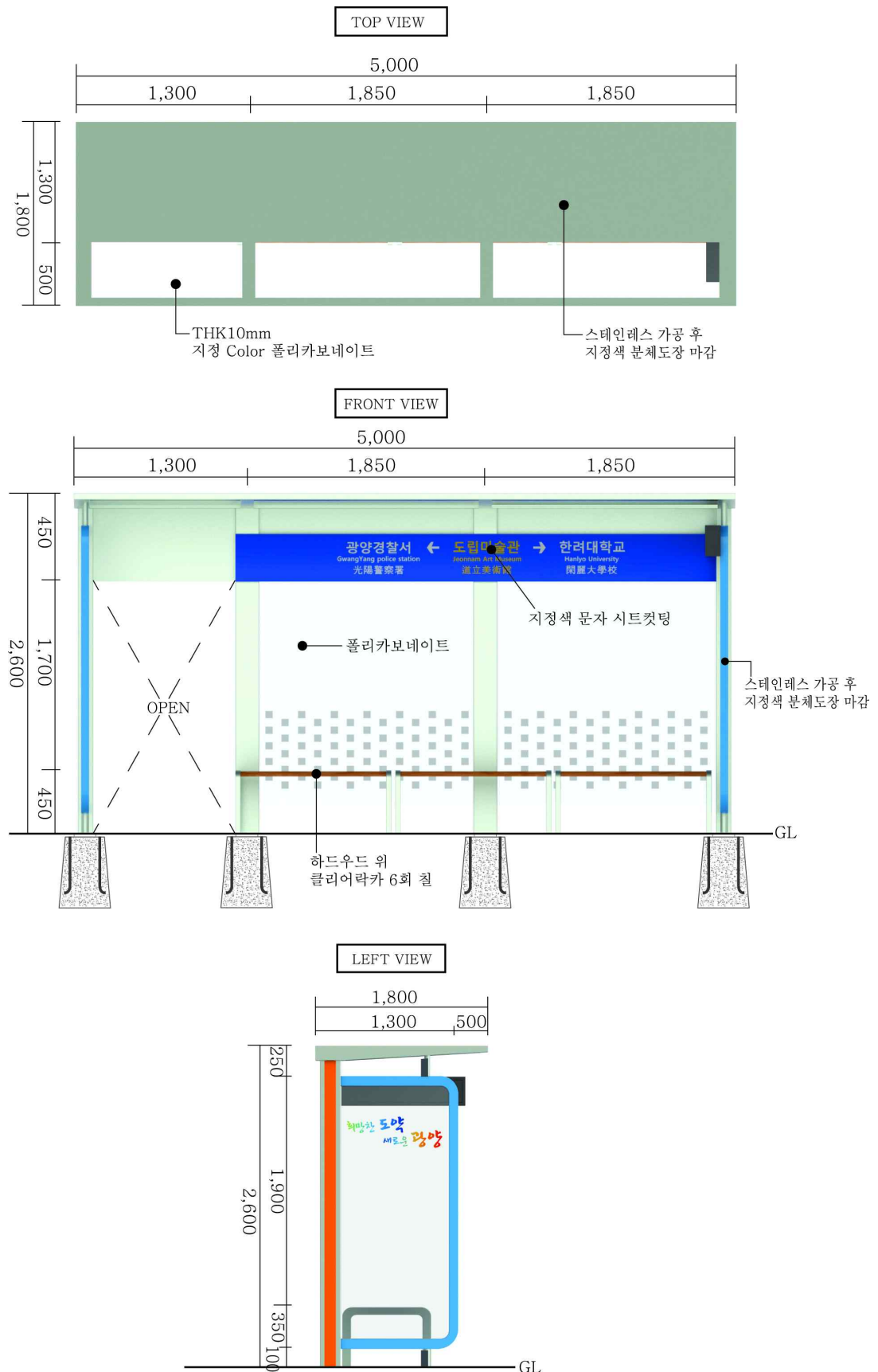


3. 사설안내표지

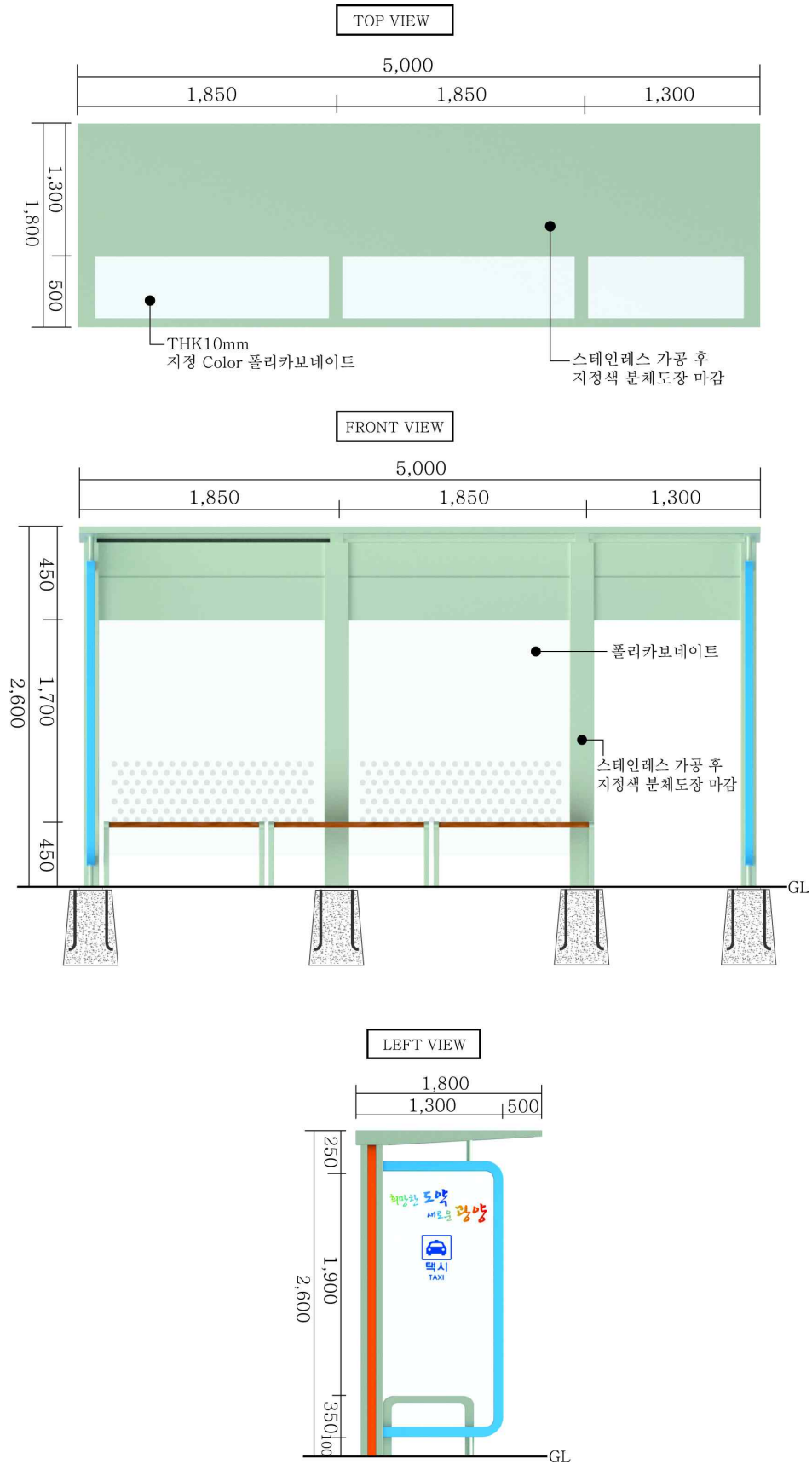
■ 규격 : 가로1,780×세로170×높이3,000(mm)	
■ 형태 :	
Main 	Sub 
■ 색채 :	
Main 	Sub 
■ 재료 : 스테인레스(SUS) 가공 후 지정색 분체도장 마감 사설안내표지 그래픽 시트	

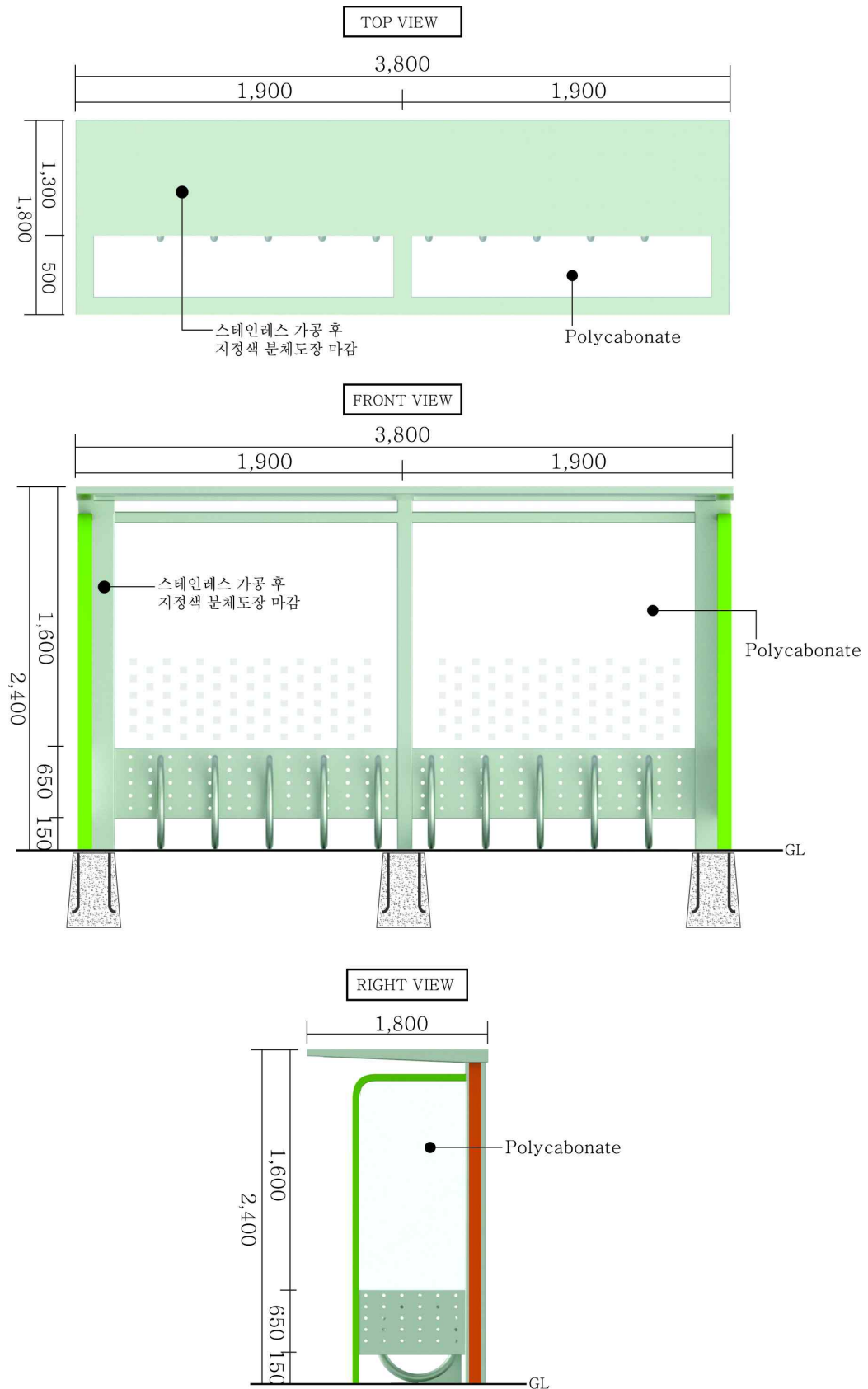


iii. 설계지침도.....버스승강장

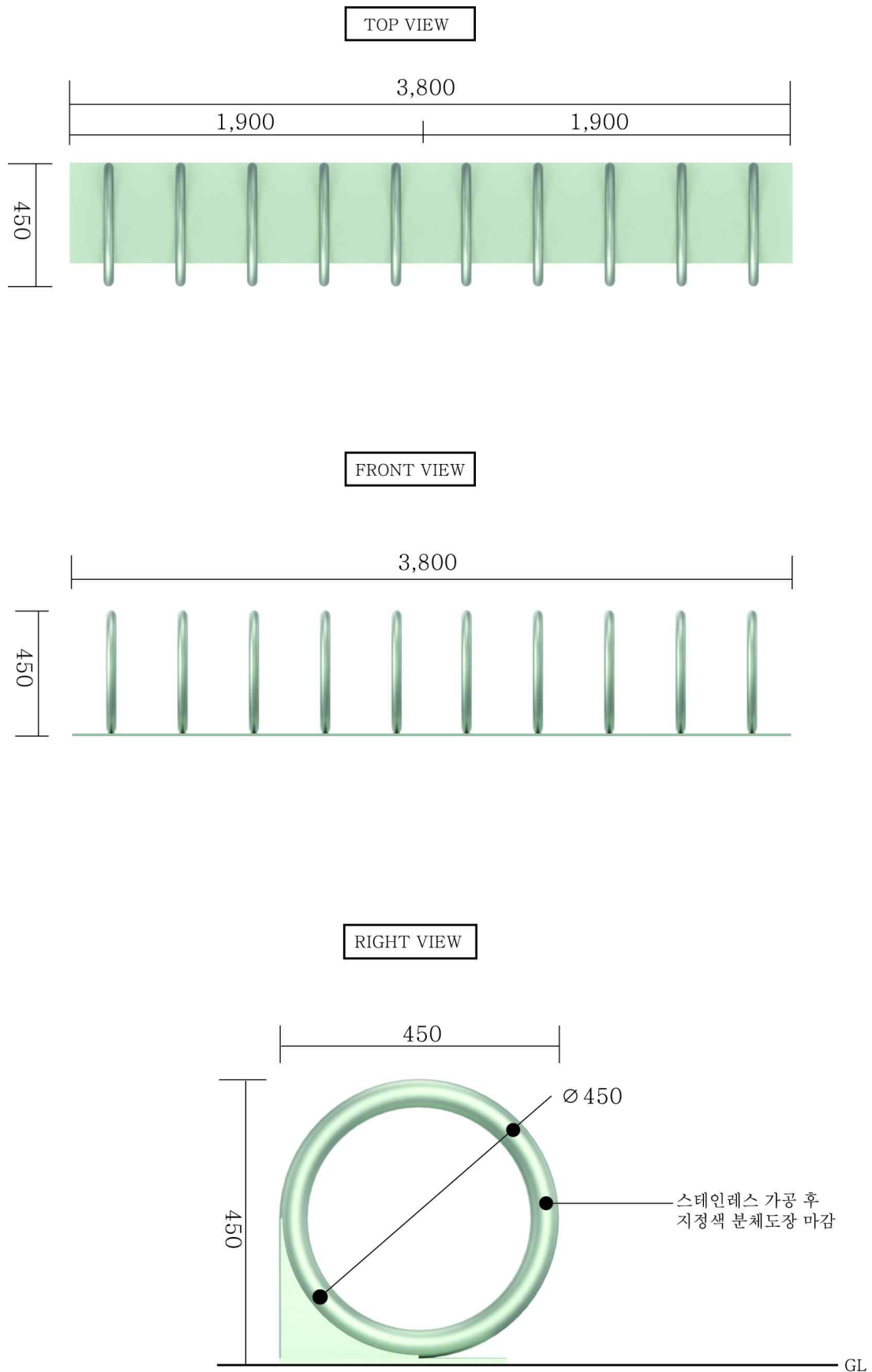


택시승강장

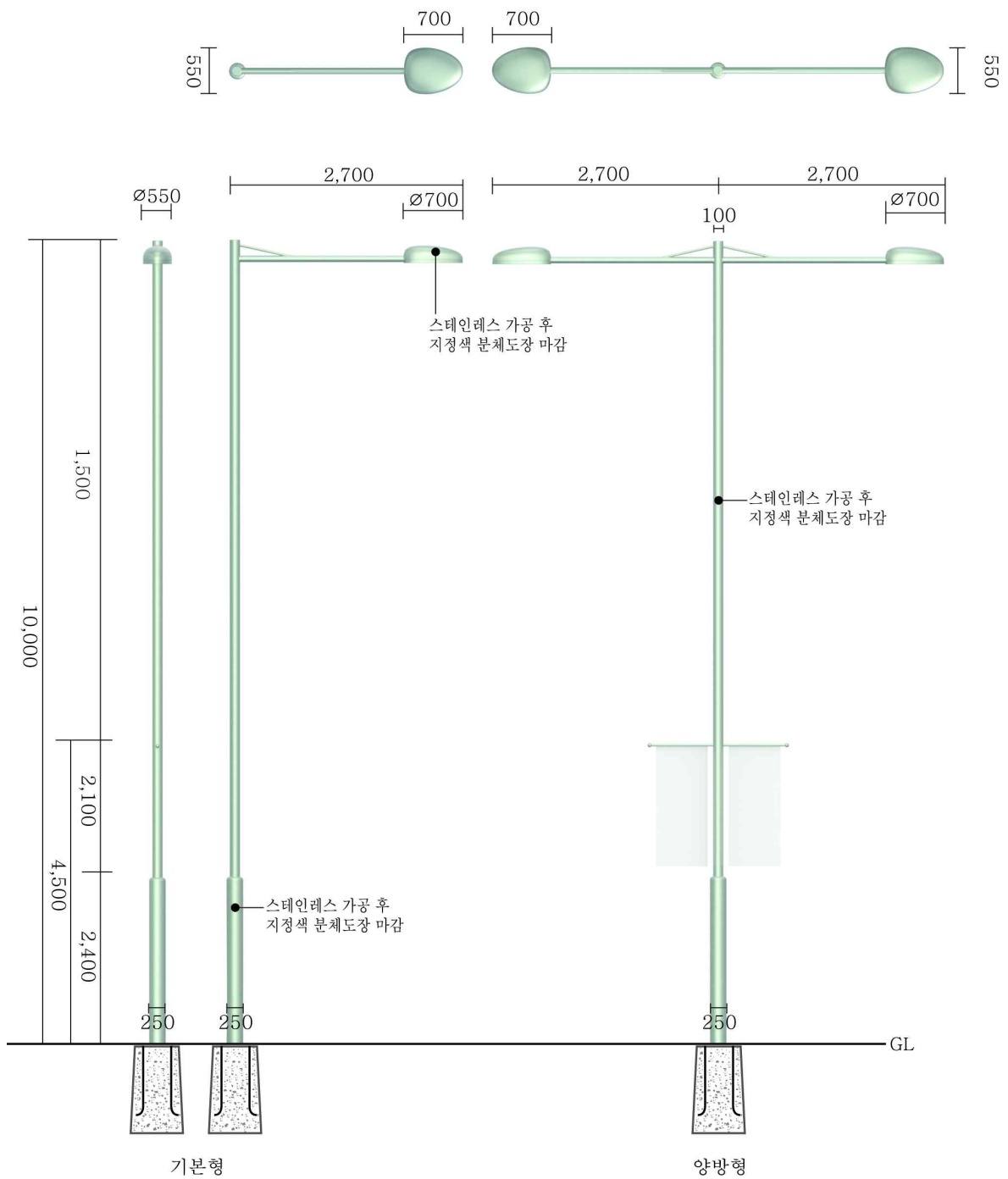


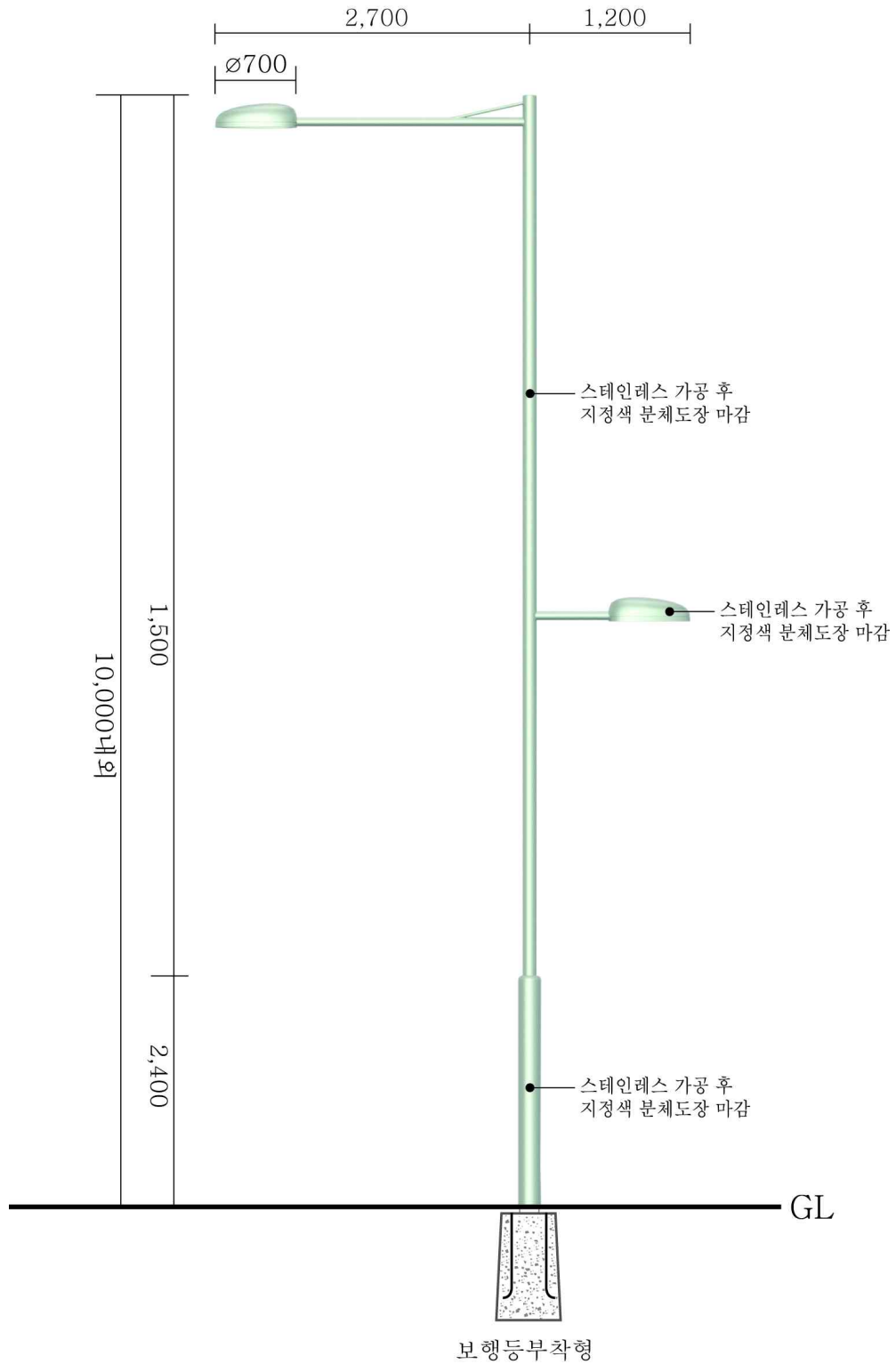


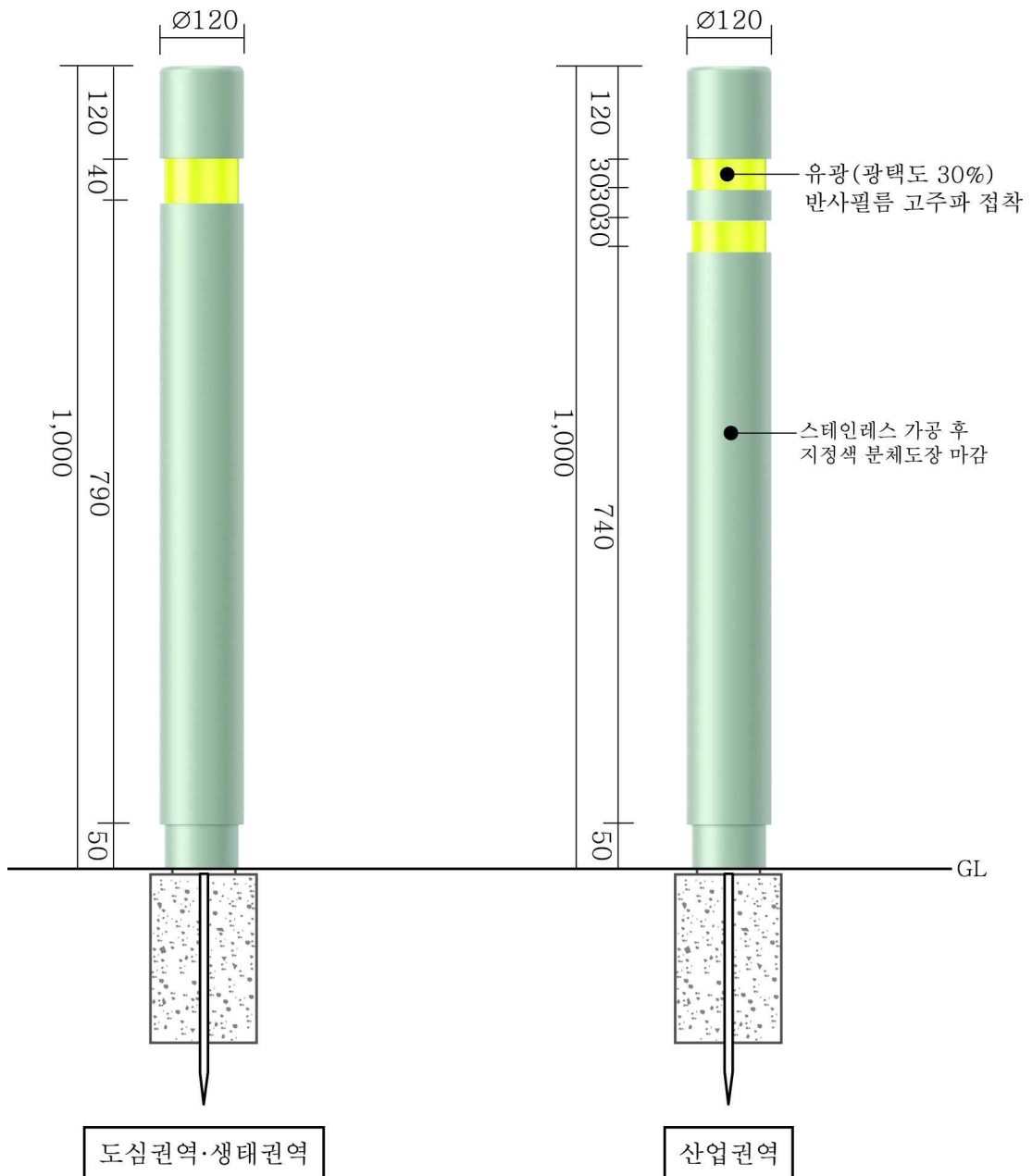
자전거거치대



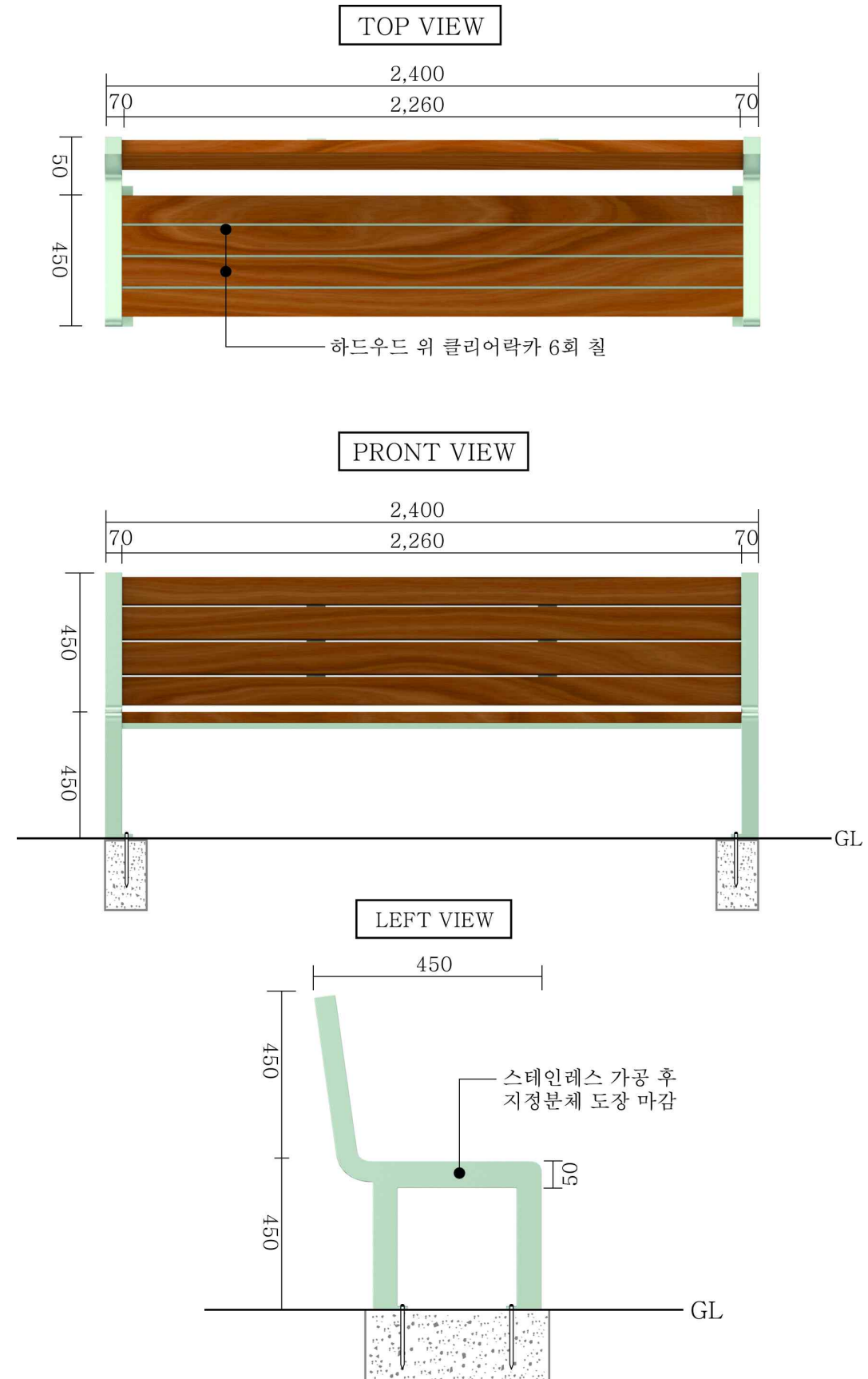
가로등



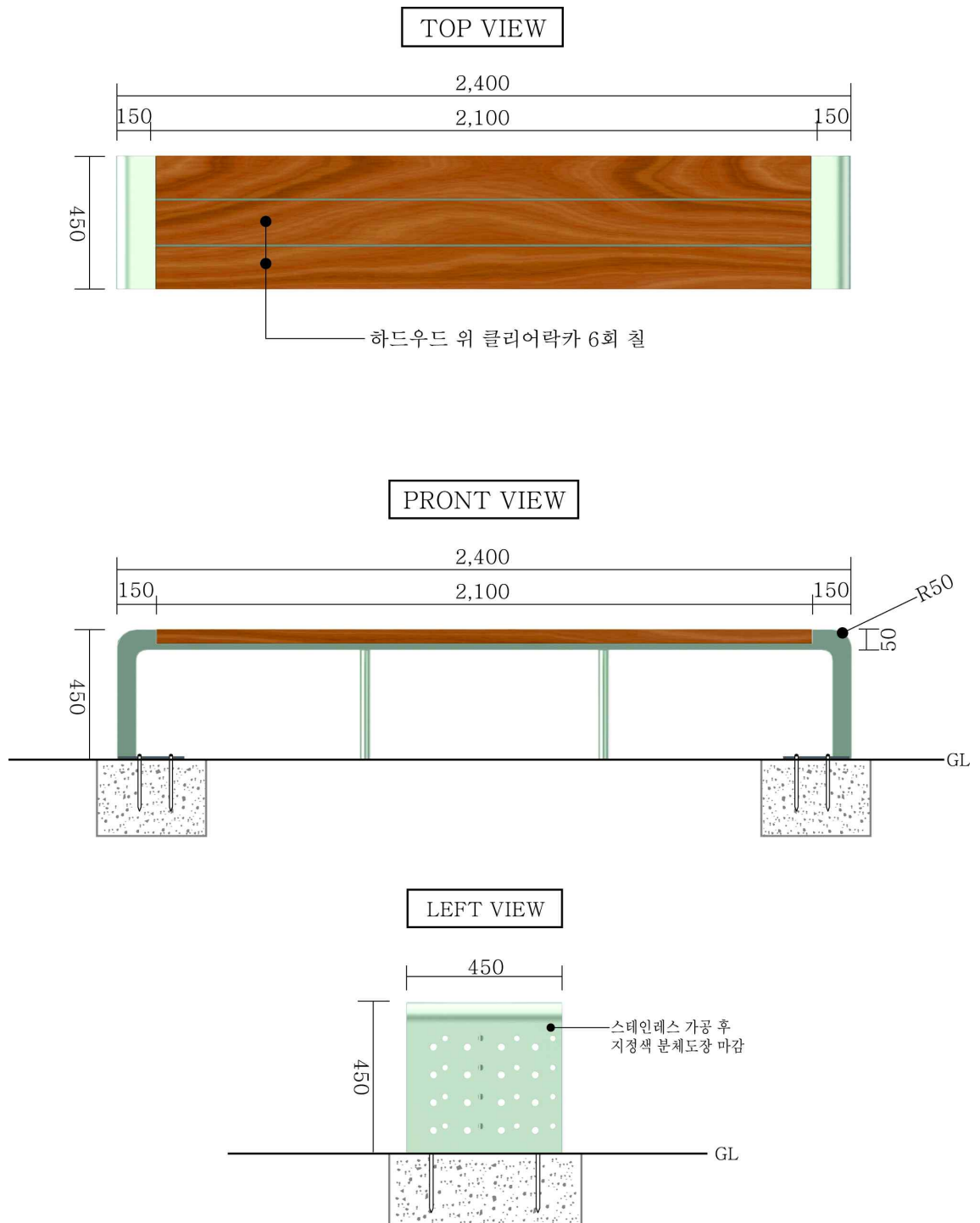




벤치(기본형)

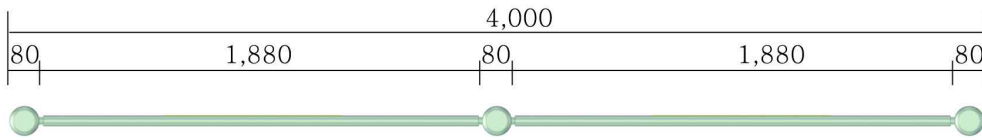


벤치(응용형)

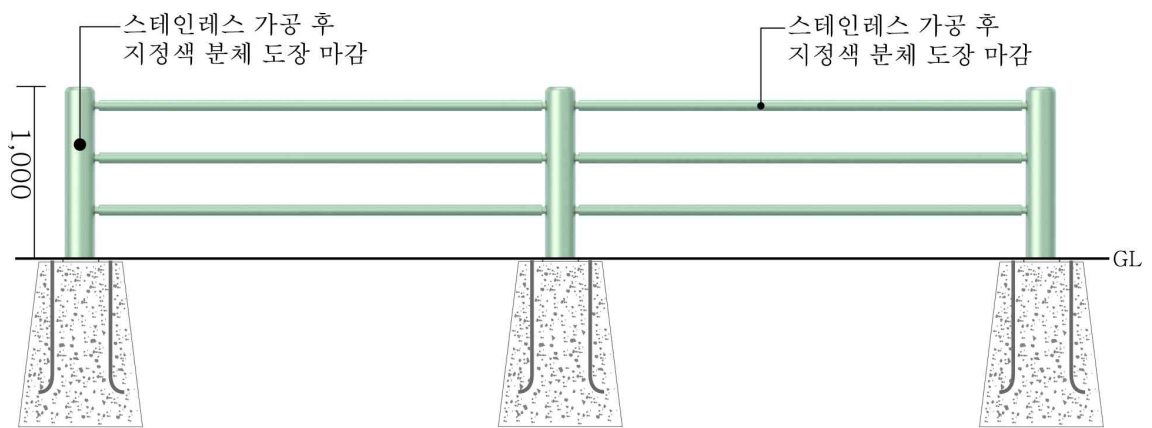


보도펜스

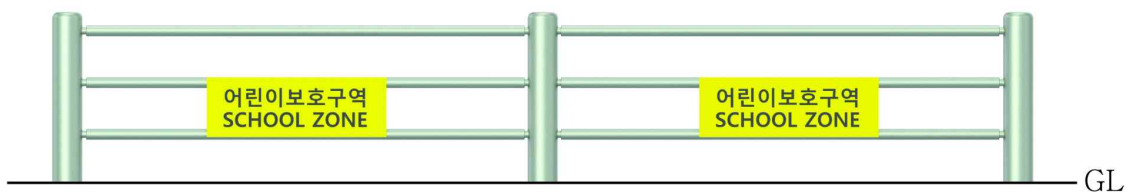
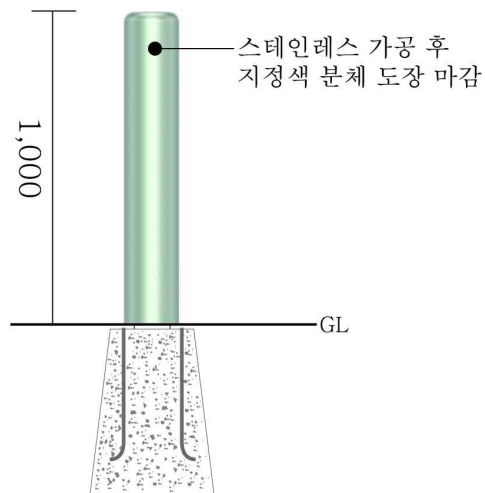
TOP VIEW



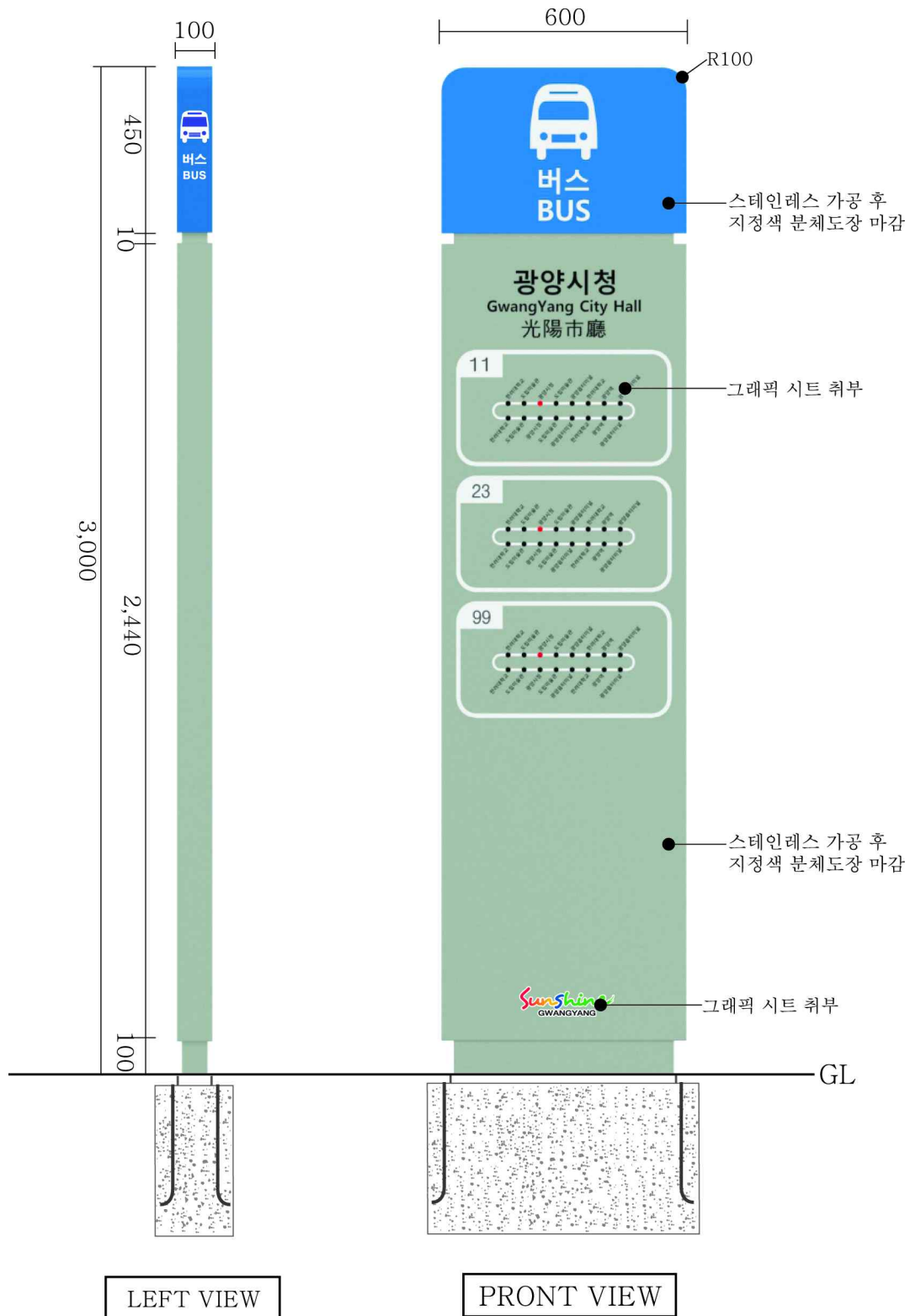
FRONT VIEW



LEFT VIEW



버스안내표지



방향유도사인

